L'ART AU MOYEN-AGE
BIBLIOTHÈQUE-LINDSEN

JOURNAUX. — ARTS INDUSTRIELS. — ORFÈVRERIE. EMAUX. — ARTS DU MÉTAL. — PEINTURE SUR VERRE. VERRERIE. — CÉRAMIQUE. — SCULPTURE. — AMEUBLEMENT. — ARTS DU TISSU. — BRODERIES. — TAPISSERIES. COSTUMES. — ARCHITECTURE. — PEINTURE. — MANUSCRITS. — MINIATURES. — GRAVURE. — HISTOIRE. MOEURS ET COUTUMES. — THÉATRE. — ETC.

PRÉFACE DE M. LE PROF. A. J. DER KINDEREN
DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS A AMSTERDAM.

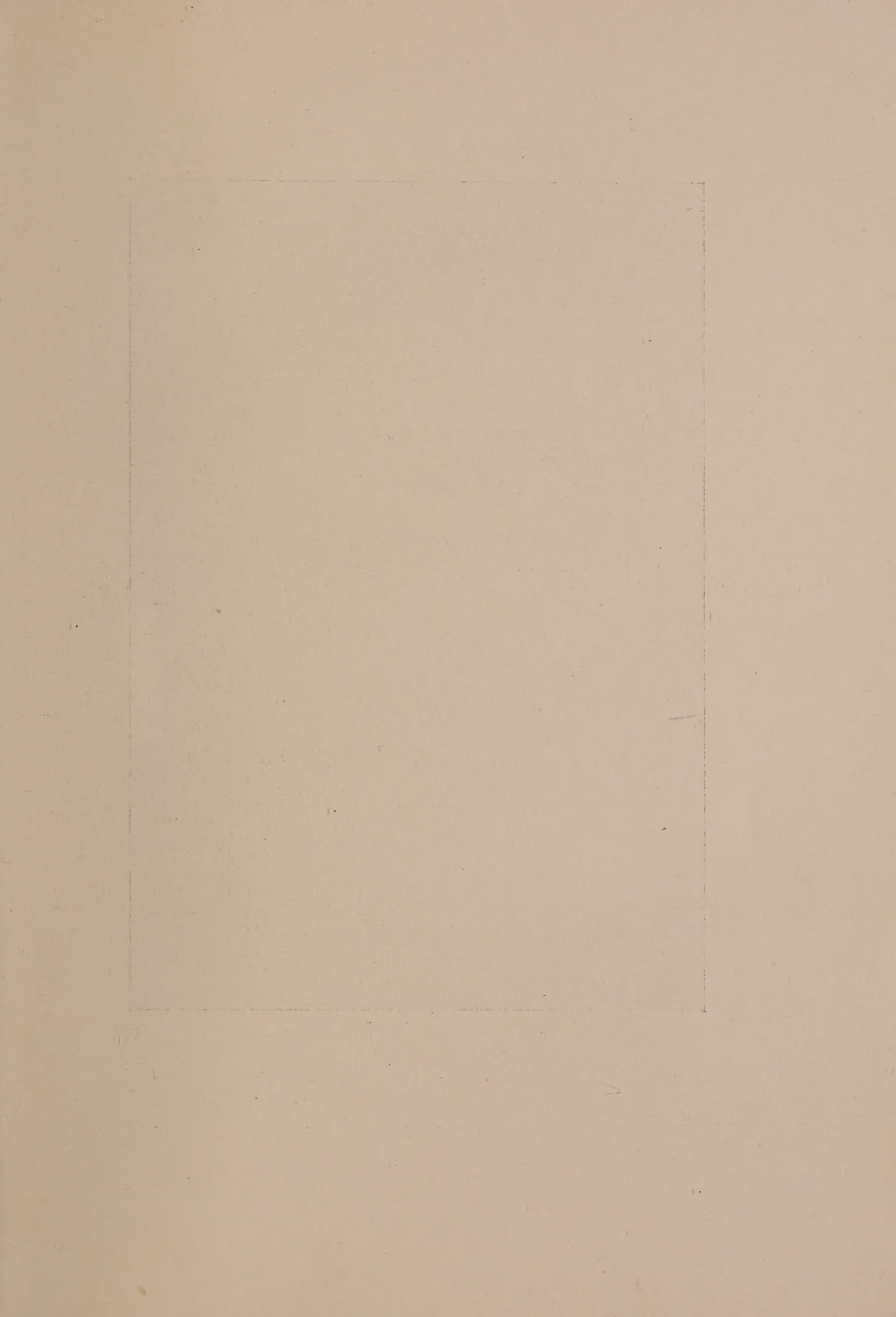


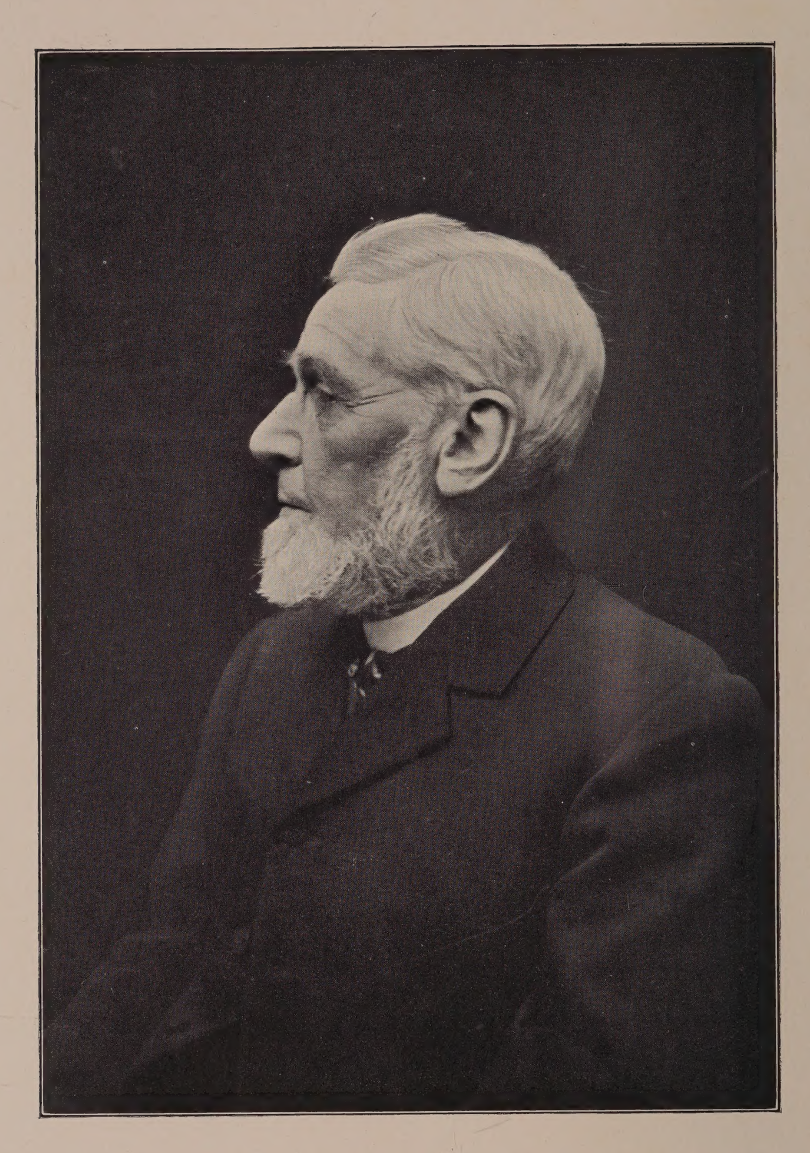
LA VENTE AURA LIEU LES 8 ET 9 DÉCEMBRE 1908, DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10, 16, 18, LE SOIR A 7 HEURES, LE MATIN A 10½ HEURES.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie.
(A. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10, 16, 18.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776





J. F. A. Lindsay
1908.

L'ART AU MOYEN-AGE
BIBLIOTHÈQUE-LINDSEN

JOURNAUX. — ARTS INDUSTRIELS. — ORFÈVRERIE. EMAUX. — ARTS DU MÉTAL. — PEINTURE SUR VERRE. VERRERIE. — CÉRAMIQUE. — SCULPTURE. — AMEUBLEMENT. — ARTS DU TISSU. — BRODERIES. — TAPISSERIES. COSTUMES. — ARCHITECTURE. — PEINTURE. — MANUSCRITS. — MINIATURES. — GRAVURE. — HISTOIRE. MOEURS ET COUTUMES. — THÉATRE. — ETC.

PRÉFACE DE M. LE PROF. A. J. DER KINDEREN
DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS A AMSTERDAM.



LA VENTE AURA LIEU LES 8 ET 9 DÉCEMBRE 1908, DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10, 16, 18, LE SOIR A 7 HEURES, LE MATIN A 10½ HEURES.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie.
(A. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10, 16, 18.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs paieront 10 % en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des livres après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de notre part.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures après l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Frederik Muller & CIE. rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

JOURS D'INSPECTION.

Le Samedi et le Lundi 5 et 7 Décembre de 10 à 4 heures.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 8 Décembre, le soir à 7 heures. . . .	Nos.	1—166
Mercredi, 9 Décembre, le matin à 10½ heures. .	„	167—509
Mercredi, 9 Décembre, le soir à 7 heures . . .	„	510—732

TABLE DES MATIÈRES.

Het is een uitgezochte Boekerij, die van den sympathieken Utrechtschen Conservator van het Aartsbisschoppelijk Museum, en reeds voor vele jaren — men moge eenige persoonlijke herinneringen verontschuldigen — zocht ik er de opwekking en voorlichting, die jonge kunstenaars in de tijden hunner vorming (o viersprong van Hercules) soms zoo zeer behoeven.

Reeds was het een genoegen van bizonderen aard en een verblijdende verrassing, om van uit het drukke leven, langs schilderachtige grachten en het grootsche Dom-gebouw in de stille straat, wier liefelijke naam van „Lichte Gaarde" de herinnering aan schoone tijden bewaart, het ouderwetsch deftige winkelhuis te naderen. Daar verzorgde de Heer Lindsen in de uren, vrij van dagelijkschen arbeid en handelsbemoeiingen, zijn bibliotheek. Boven in het huis, van waar men een uitzicht had op de terreinen, die in vroeger tijden het kleurrijke Bisschoppelijk Hof ten tooneele hadden gediend (en waarvan de stilte thans zoo willig de mijmering in zoeten arbeid zette), daar was de rustige en met een onmiskenbaar begrip van stijl ingerichte Bibliotheekkamer.

Men werd er getroffen door wand- en kastbetimmering, zoldering en meubelen, glas-in-lood en gordijnen van in oude motieven geweven stof, alles van zekere ingetogenheid, doch niettemin sprekende van de genegenheid van den verzamelaar voor goede, schoone en zinrijke vormen. Maar de oogen van den zoekende richtten zich al spoedig naar de talrijke boeken, die in lange rijen gerangschikt stonden en in elke beschikbare ruimte waren opgestapeld.

Welke beloften voor menig genotvol uur van lezen en beschouwen, welke illusies over onopgeloste moeilijkheden die hier verklaring zouden vinden, welke plotselinge openbaring omtrent „landen van schoonheid" die voor het dagelijksche leven al te zeer verborgen blijven! Maar wat dan voor den rondspeurende de aantrekkelijkheid der verzameling nog zoo zeer kwam verhoogen, dat was haar weldra blijkende harmonische samenstelling.

De boeken waren met elkander de getuigenis van een inzicht, van een zich zelf bewuste en klaar onderscheidende genegenheid. Men gevoelde hier iets méér dan den ijver van den Collectionneur! hier

sprak een bij uitstek sympathieke poging om deel te hebben aan een groote Europeesche cultuurbeweging.

Er was na de wending der eeuwen, omstreeks 1800, in gansch ons werelddeel, ingeleid door een Romantische gevoeligheid voor suggestieve maar niet immer begrepen overblijfselen van vroeger tijden, een sterke begeerte wakker geworden om de grondslagen, den omvang en de volle beteekenis der oude kunst te leeren kennen.

Gestadig nam het aantal toe der ontvankelijken, die, hoewel niet in alles de beste rechters over de uitgezochte werken des tijds, niettemin geleid werden door een helder inzicht waar zij de vreugde- en troostelooze leegheid in zoo menig arbeidscomplex hunner dagen betoogden en sterking voor eigen leven en kunstvaardigheid gingen zoeken in de studie van de rijke en veelzijdige kunst der Middeneeuwen en der Renaissance. Waar de evolutie van het maatschappelijk leven meer en meer de oude monumenten verdrong, beijverden zij zich rusteloos om de kunstwerken van voorheen te behouden, te verzamelen, te beschrijven, en de tradities er van te doen overgaan in nieuwe werken.

Allerwege werden Musea ingericht, men trachtte de al te lang verwaarloosde oude monumenten hun volle schoonheid te hergeven, men verdiepte zich in de grondslagen zelfs van die kunsten, waarvan het handwerk hopeloos verloren scheen.

Het is niet anders dan natuurlijk dat de vroegste en sterkste impulsie hiertoe gevoeld moest worden in die landen, waar het verleden het machtigst geleefd had. Maar ook wij Nederlanders hadden ons aandeel in de beweging, en ook bij ons werd weer de eens gekende schoonheid met welbewuste bedoelingen, met hernieuwden eerbied en geestdrift gezocht, werd geijverd voor het vormen van Musea, voor het behoud der historische Bouwwerken, voor sterking van het beeldend vermogen des volks door de studie van vroegere arbeidstradities. En de heer Lindsen behoorde in dezen kring reeds vroeg tot de bescheidene, maar bekwame en onmisbare medewerkers, wier hartelijke genegenheid en ijver voor het slagen van elke wijdere actie van zoo groote beteekenis is.

Hij woonde in een omgeving waar de algemeene ijver een eigenaardigen en aanhoudenden prikkel vinden moest. Utrecht was immers wel het natuurlijk en aangewezen centrum der omvangrijke werkzaamheid, die juist te dezer tijde de Nederlandsche Katholieken in den bouw van kerken, scholen en ziekenhuizen gingen ontwikkelen. Weldra zag de oude Bisschopsstad weer de beoefening herleven van zoovele kunsten en kunstambachten, die haar vroeger zoo grooten luister en welvaart gebracht hadden. Zeker, de oude kracht was daarmede niet

aanstonds herwonnen, maar de dagelijksche arbeid gaf toch teeken van een verdienstelijk streven. De uit verschillende oorden bijeengebrachte kunstenaars en handwerkers trachtte men in hun gezamelijken arbeid, naar het voorbeeld der universeele en toch zoo harmonische middeneeuwsche monumenten, leiding en eenheid te geven: het St. Bernulphusgilde werd gesticht en het zoo merkwaardige Museum van Kerkelijke Oudheden werd een openbaring van den vroegeren rijkdom aan schoonheid en kunst in de oude kerkprovincie Utrecht. Van het Gilde werd de heer Lindsen Vice-Deken, van het Museum Conservator, en het was in deze relatie dat hij zoo onmiddellijk met de werkelijke, bouwende en versierende kunsten, naar het begrip van vroeger tijden, in aanraking kwam; het was in den dienst dezer activiteit dat hij zijn Bibliotheek samenbracht en aldus in nader rapport trad tot de groote Europeesche beweging die ik hierboven bedoelde.

En vooral in publicaties en studies over Kunstgeschiedenis en Archeologie was de tijd bijzonder vruchtbaar. Zoo werd Lindsen's Bibliotheek gestadig aangevuld met de fraaiste en kostbaarste werken, niet alleen over Bouwkunst, Beeldhouw- en Schilderkunst en Muziek in de verschillende beteekenis die de geschiedkundige perioden aan deze kunsten geven en die zoo treffend aan den rijkdom der vroegere kunstbeoefening en aan de tijdelijke verarming der latere tijden herinnert, maar ook verhandelingen over Glas- en Muurschilderen, Borduren, Miniatuur- en Goudsmidswerk vonden er hunne rechtmatige plaats. En zelfs stonden er naast de studies over het edele handwerk de zoo verrassende publicaties over de Dramatische Kunsten der Middeneeuwen, de in hun klaren bouw zoo grootsche Mysteriespelen, en de waarlijk verhevene liturgische Gezangen.

De verzameling kreeg aldus een belangrijkheid, een veelzijdige beteekenis waarvan de waarde vooral ten dienste van bij uitstek moderne en algemeene strevingen geenszins twijfelachtig is. Hier is voor de herleefde beoefening van zoo menig kunsthandwerk leiding en wegwijzing aangegeven, hier vinden zij die ons Tooneel weer zuiveren willen nieuwe opwekking; en zelfs de meest moderne muziek heeft het niet versmaad langs de wegen die men hier geopend ziet dieper expressie en sterker melodiën-bouw te zoeken.

Onze openbare boekerijen, met hoeveel wijden zin ook bestuurd, zijn in de hier bedoelde vakken niet het best voorzien, onze kunstschool-bibliotheken missen zeker veel van wat hier te rechter tijd verzameld werd.

Daarom juist was een speciale collectie als die van den heer Lindsen van zoo bijzondere waarde, en mag het betreurd worden dat ze in

Utrecht niet in haar geheel kon blijven behouden, om met zorg gecompleteerd, mettertijd een voor de beoefening der kunsten kostbare gelegenheid tot studie aan te bieden. Nu dit blijkbaar niet mogelijk was, nu moge althans bereikt worden dat zij strekken zal om andere Bibliotheken zooveel mogelijk te completeeren.

Het behoeft, bij het vormen dezer wenschen, niet ontkend te worden dat de archeologische wetenschap steeds nieuwe ontdekkingen blijft doen (waarover men trouwens in de Bibliotheek Lindsen menig werk vinden zal), noch behoeft men te vergeten dat de reproductietechniek dagelijks vooruitgaat. Want het is geoorloofd te betwijfelen of bij de latere preciesheid en wetenschappelijkheid — hoe prijzenswaardig ook — niet iets is ingeboet van de vroegere warmte en bezieling. Maar bovendien zal het voor velen van bijzonder belang blijven om in de op elkaar volgende studies en tijdschriftreeksen de geschiedenis te kunnen volgen der beweging die bedoelde de oude kunst en de oude kunstambachten weer dienstbaar te maken aan de verheffing van de nieuwe; der beweging die — welke haar tekortkomingen ook geweest mogen zijn, in de grootsche muziekdrama's van Wagner, in de breede en idyllische schilderingen van Puvis de Chavannes, in de kostbare en stijlvolle boekjes van Morris — ten onzent in de zoo voortreffelijke bouwwerken van Dr. Cuypers — op resultaten kan bogen, waarvan de waarde voor de moderne cultuur wel niet meer zal worden onderschat.

Als Morris in zijn boekje „News from Nowhere" een zijner helden in een enkelen volzin prijzend karakteriseeren wil, dan zegt hij van hem dat hij zijn Shakespeare en zijn Middeneeuwen niet vergeten had. Gelukkig mag men aannemen dat deze deugd van steeds grooter algemeenheid gaat worden en althans mag men wel allerwegen de tijden voorbij rekenen waarin men van meening was dat zulk bewustzijn van het historisch verband der dingen, met eenige bezorgdheid moest worden gezien.

Moge de bestemming die de werken der Bibliotheek Lindsen gaan vinden hiervan een krachtig en verblijdend getuigenis geven.

A. J. der Kinderen.



BIBLIOTHÈQUE D'ART DE M. J. F. A. LINDSEN,

CONSERVATEUR DU MUSÉE ARCHIÉPISCOPAL D'UTRECHT.

JOURNAUX.

1 **Annales archéologiques dirigées par Didron Aîné, continuées par Ed. Didron.** Tom. I—XXVIII. Paris, 1844—81. *Avec nombreuses planches.* 28 vol. d. veau. in-4.

Bel exemplaire de cette publication importante. — Série complète dès le commencement.

Le 28e volume forme l'index général.

2 **Annales de la Société pour la conservation des monuments historiques et des oeuvres d'art dans la Province de Luxembourg.** Tomes I—XXXVIII. Arlon, 1851—1903. *Avec nombreuses planches.* 38 tom. reliés en 32 vol. d. veau, et 1 vol. broché. gr. in-8.

Bel exemplaire relié, de la série complète jusqu'à 1903. — Ce journal est surtout intéressant pour les rapports de fouilles d'antiquités romaines faites dans la province de Luxembourg.

3 **Antiquitäten-Rundschau,** Wochenschrift für Museen, Sammler und Antiquaren. Vol. I—V et VI, livr. 1—7. Berlin, 1903—1908. *Avec nombreuses figures.* en livr. dont 2 font défaut. in-4.

Nous ajoutons une collection de livraisons du: **„Antiquitäten-Zeitung"**; journal publié pendant les mêmes années.

4 **Anzeiger für Kunde des Deutschen Mittelalters.** Eine Monatschrift herausgeg. von H. v. Aufsess, F. J. Mone. Années I, II, IV, VII, VIII. München, 1832—39. *Avec planches.* 5 vol. cart. original.

Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit. Neue Folge. Organ des Germanischen Museums. Vol. I—VI, VIII—XI, XV, XVII, XIX, XXVII, XXX. Nurnberg, 1853—83. *Avec planches.* 15 tom. reliés en 11 vol. in-4.

Ensemble 16 vol. in-4.

Un des plus anciens journaux traitant de l'art et de la littérature du moyen-âge.

Les premiers volumes sont très rares.

5 **Archief voor de Geschiedenis van het Aartsbisdom Utrecht.** Vol. I—XXXIII, et index pour les vol. 1 à 20. Utrecht, 1875—1907. 34 tom. reliés en 37 vol. cart. in-8. — Manque le titre et l'index et la 3e livraison du tom. 28.

Série intéressante pour l'histoire des arts et de l'église aux Pays-Bas pendant le moyen-âge.

6 **Archief voor kerkelijke en wereldsche geschiedenis,** inzonderheid van Utrecht. Uitgeg. door W. J. Dodt v. Flensburg, met een voorrede van H. J. Roojaards. Utrecht, 1839—1848. 9 vol. — Id. Uitgeg. door A. M. C. van Asch v. Wijck. Utrecht 1850—53. 3 vol. — Ens. 12 vol. in-4.

Journaux intéressants pour l'archéologie et l'histoire de l'évêché d'Utrecht au moyen-âge.

Série complète.

7 **L'Art.** Revue bi-mensuelle illustrée. Dixième année. Paris, 1884. 2 vol. d. veau. in-fol.

Contient plusieurs planches: reproductions de tableaux, puis nombre de figures dans le texte.

8 **Les Arts.** Revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions. Années II—VI. (Numéros 13—75). Paris, *Goupil,* 1903—Mars 1908. *Avec des milliers de reproductions de tableaux, de sculptures, et d'objets d'art.* 6 vol. dont 2 reliées d. toile, le reste en livraisons. in-4.

Prix de publication flor. 75.—.

9 **Le Beffroi,** Arts, héraldique, archéologie. Bruges, 1863—1873. *Avec nombreuses planches.* 4 vol. d. toile. in-4.

Série complète de ce journal rare.

10 **Berichte** über die Thätigkeit der Provinzialkommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz und der Provinzialmuseen zu Bonn und Trier. Bonn, 1898—1904. *Avec planches et* 200 *figures.* Vol. III—IX. 7 vol. in-8.

11 **Bibliothèque de l'Ecole des chartes.** Ie—Ve série. Avec tables des I—IVe séries. Paris, 1839—63. 25 tom. reliés en 18 vol. d. veau. in-8.

Série intéressante pour l'étude des antiquités du moyen-âge. — Bel exemplaire.

12 **Bijdragen en Werken** van het Historisch Genootschap te Utrecht. 1903—1908. 8 vol. in-8.

13 **Bulletin** du Comité archéologique du diocèse de Bruges. Bruges, 1853. *Avec* 5 *planches.* in-4.

Premier cahier (le tout paru?). Contient des études sur des fonts baptismaux, des crucifixes, des autels, des objets d'orfèvrerie, etc.

14 **Bulletin des Métiers d'art.** Revue mensuelle d'architecture et d'arts décoratifs. Bruxelles, 1902-07. *Avec nombreuses planches et figures.* 6 vol. toile. (le 6e vol. en livraisons). in-4.

15 **Bulletin monumental publié sous les auspices de la Société française pour la conservation et description des monuments historiques** et dirigé par de Caumont, L. Pallustre, de Marsy, Lefèvre—Pontalis. Vol. I—LXXI et tables pour les vol. 1 à 39. Paris, Tours, Caen, 1834—1907. *Avec nombreuses planches.* 73 vol. dont 37 reliés. d. veau, le reste cartonné ou broché. in-8.

Bel exemplaire de la série complète de cette publication importante. — Le 48e vol. ne s'y trouve pas.

16 **Ch. Cahier et A. Martin, Mélanges** d'archéologie, d'histoire et de littérature. Paris, 1847—56. 4 vol. de texte et 4 *vol. de* 153 *planches dont nombreuses en couleurs.* Ens. 8 vol. d. veau blanc. gr. in-4.

Id., Nouveaux mélanges. Paris, 1874—77. *Avec nombreuses planches et figures.* 4 vol. d. maroquin rouge, têtes dorées. gr. in-4.

Publication importante et très recherchée, contenant de nombreux détails nouveaux sur les plus intéressants monuments et objets d'art du moyen-âge: ivoires, étoffes, manuscrits, objets d'orfèvrerie, vitraux, etc.

17 **Courrier de l'Art**, Chronique hebdomadaire des ateliers, des musées, des expositions, des ventes publiques, des concours, des théâtres, etc. Années IV à IX. Paris, 1884—89. 6 vol. cartonnage illustré. in-4.

18 **The fine Arts quarterly Review**. vol. I—III. May 1863—Oct. 1864. London 1864. 3 tom. 2 vol. *Avec planches.* d. maroquin. gr. in-8. — Le titre du IIIe vol. fait défaut.
Journal intéressant et rare publié par B. B. Woodward, libraire au Château de Windsor. On y remarque des articles par W. M. Rossetti, Ph. G. Hamerton, e.a. concernant le Préraphaélitisme, des études sur des manuscrits enluminés, reliures; le catalogue des gravures de Corn. Visscher; étude sur W. Blake; nouvelles acquisitions du National Gallery etc.
Le tout paru?

19 **Freiburger Münsterblätter**. Halbjahrschrift für die Geschichte und Kunst des Freiburger Münsters. Herausgeg. vom Münsterbau-Verein. Freiburg, 1905—1907. *Avec nombreuses planches.* 3 années, 6 vol. gr. in-4. — Prix de publication fl. 18.—.

20 **Gazette des beaux-arts**, courrier européen de l'art et de la curiosité. Paris, 1859—1879. Tomes I à XXV, 2e série tomes I à XX, et tables pour les tomes I à XXV. *Avec nombreuses planches.* 47 tomes reliés en 42 vol. d. maroquin rouge. gr. in-8.
Très bel exemplaire relié de la série dès le commencement. — Rare.

21 **G. Hirth**, L'Art pratique. Formenschatz. Leipsic, 1879—80. *Avec 298 planches.* 2 vol. in-4 en livraisons. — Manque livr. I de l'année 1879.
Les planches donnent la reproduction d'estampes anciennes, intéressantes pour l'histoire des arts industriels.

22 **Het Huis**. Oud en nieuw. Maandelijksch prentenboek gewijd aan bouw- en sierkunst. Années III—V, VI livraisons 1 et 2. Amsterdam, *Ed. Cuypers.* 1905—08. *Avec nombreuses illustrations.* in-4.
Publication intéressante sur la décoration intérieure et les ustensils de ménage à travers les siècles. Contient des études profusément illustrées par J. Kalf, A. Pit, J. Six, W. Vogelsang, et autres.

23 **Het Jaarboekje van Alberdingk Thijm**. Almanak voor Nederlandsche Katholieken. 1891—1902, 1904, 1907. 14 vol. *Avec planches.* in-16 et in-8.

24 **Jahrbuch** der Gesellschäft für Bildende Kunst und Vaterländische Alterthümer zu Emden. vol. I—X1. Emden, 1872—92. *Avec planches.* 20 livraisons. in-8.
Série rare.

25 **Jahrbuch** der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses herausgeg. vom F. zu Trauttmansdorff, Weinsberg. Xter Band. Wien, 1889. *Avec 36 planches et 5 figures.* gr. in-4.
Ce volume de ce journal important contient: „Quellen zur Geschichte der Kaiserlichen Haussammlungen."
Les figures se rapportent à la généalogie de Maximilien I, par Hans Burgkmair, et au „Bilderinventar der Waffen, Rüstungen, Gewänder und Standarten Karl V. in der Armeria Real zu Madrid."

26 **Onze Kunst**. Voortzetting van de Vlaamsche school. Vol. IX—XII et XIII, livr. 1—3. Antwerpen, 1906—mars 1908. *Avec nombreuses illustrations.* in-4.

27 **Die Kunst unserer Zeit**, eine Chronik des modernen Kunstlebens. Unter Redaction von H. E. von Berleput. München, 1890—1907. Jahrg. 1—XVIII. *Avec nombreuses planches et figures.* en livr. in-4. — Manquent 3 livr. de l'année III.
Une des meilleures périodiques modernes sur les Beaux-Arts, publiées en Allemagne.

28 **Nederlandsche Kunstbode**; beeldende kunst, oudheidkunde, kunstnijverheid, onder leiding van J. ten Brink. 1e—IIIe Jaarg. Haarlem, 1879—81. 3 vol. *Avec planches*. in-4.
Journal rare, contenant plusieurs études intéressantes sur l'art hollandais. — Le tout paru. — Manque 1 planche et 1 livr. — Prix de publication flor 36.—

29 **Der Kunstfreund**. Neue Folge. Herausgeg. von A. Atz und H. Madein. Vol. I—XVIII. Bozen, 1885—1899. *Avec planches*. 18 tom. en 7 vol. d. toile; puis des livr. des années 1900 à 1903. in-4.

30 **Kunstgewerbeblatt**. Monatsschrift für Geschichte und Literatur der Kleinkunst. Organ für die Bestrebungen der Kunstgewerbe-Vereine. Herausgegeben von A. Pabst und K. Hoffacker. Vol. I—VII. Leipzig, 1885—1891. *Avec nombreuses illustrations dont plusieurs en couleurs*. 7 vol. toile dorée. gr. in-8.

31 **J. van Liefland**, Kronijk voor Utrecht's Beeldende-Kunst en Nijverheid. Utrecht, 1858—60. *Avec planches*. 2 vol. toile. in-8.
Journal d'art rare.

32 **Mittheilungen der K. K. Central Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale**. Herausgegeben unter der Leitung des Karl Freiherrn von Czoernig. Redacteur: K. Weiss, A. v. Perger, K. Lind. Vol. I—XXI et index pour les volumes 1 à 17. Wien, 1858—1877. *Avec nombreuses planches*. 21 vol. dont 8 en d. veau, le reste en d. toile. in-4.
Publication importante; série complète dès le commencement.

33 — **Atlas kirchlicher Denkmäler des Mittelalters**, im Osterreichischen Kaiserstaate und im ehemaligen Lombardisch-Venetianischen Königreiche. Herausgeg. von der K. K. Central-Commission zur Erforschnug und Erhaltung der Baudenkmale. Red. C. Lind. Wien, 1872. *Avec nombreuses figures*. Dans un portef. cart. in-folio.

34 **Mittheilungen aus dem** (et **Anzeiger des**) **Germanischen Museums**. Herausgeg. vom Directorium. Années 1884—1906. Nurnberg, 1886—1906. *Avec planches*. 19 vol. en grande partie cart. in-8. — Manque le titre de l'„Anzeiger" de 1900.
Série dès le commencement.

35 **Musées et monuments de France**. Revue mensuelle d'art ancien et moderne, publiée sous la direction de P. Vitry. Paris, 1906—1907. *Avec nombreuses planches*. in-4.

36 **De Noordstar**. Tijdschrift voor letteren, kunsten en wetenschappen. Antwerpen, 1840—42. 6 vol. reliés. in-8. — Manque le titre du tome III.
Journal rare de la littérature flamande du XIXe siècle, illustré de 12 eaux-fortes par *H. v. d. Poorten*.

37 **Organ für Christliche Kunst**. Herausgeg. von F. Baudrie und v. Endert. Années V, VI, VIII—X, XVII—XXIII. Cöln, 1855—73. *Avec planches*. 12 vol. d. reliure. in-4. Manque le titre du 6e vol.

38 **De Oude Tijd**. Geschiedenis, maatschappelijk en huiselijk leven, kunst, nijverheid, kleeding, liedjes, etc. Onder leiding van D. v. d. Kellen en J. ter Gouw. Haarlem, 1869—74. *Avec nombreuses gravures sur bois*. 6 vol. cart. original. gr. in-8.
Série estimée concernant les moeurs et coutumes des Pays-Bas. — Série complète.

39 **Publications de la Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le grand-duché de Luxembourg**. Tomes I—LII[1]. Luxembourg, 1846—1903. *Avec nombreuses planches*. 52 vol. in-4 et gr. in-8. (vol. 1—25 reliés en 8 vol. d. veau blanc.; vol. 26—52 brochés.)
A partir du 23e vol. le titre est: Publications de la section historique de l'Institut (ci-devant Société archéologique).
Série complète jusqu' à 1903 de ce journal important et rare,

40 **Le Règne de Jésus-Christ.** Revue illustrée du Musée et de la Bibliothèque eucharistique de Paray-le-Monial. Paray, 1883—1888. *Avec planches.* 6 vol. cart. illustré. in-4.
Série rare dès le commencement.

41 **Revue de l'art chrétien.** Recueil mensuel d'archéologie religieuse dirigé par J. Corblet. Vol. I—XXXII. Paris, 1857—1881. *Avec nombreuses planches.* 32 vol. in-8.
Série dès le commencement de ce journal important. — Série complète sous la direction de Corblet.

42 **Revue de Belgique.** Littérature et Beaux-Arts. 2e série. tom. I—VI (= IIIe à Ve années). Bruxelles, 1848—50. *Avec nombreuses planches.* 6 tom. 3 vol. d. maroquin. in-4.
Ce journal s'occupe surtout des expositions d'art à Bruxelles. On y remarque, parmi les planches, des eaux-fortes orginales.

43 **A. Saint-Paul,** Annuaire de l'archéologie française. Paris, 1877—1879. 3 vol. *Avec nombreuses planches.* in-8.
Nous ajoutons: Id., L'année archéologique. Paris, 1880. toile. in-8.

44 **Sint-Bavo.** Godsdienstig Weekblad van het bisdom Haarlem. Haarlem, 1898 à 1903 et 1905. *Avec nombreuses planches.* 7 vol. toile rouge. in-8.

45 **St. Bernulphus-Gilde Utrecht.** Verslagen, 1886—1900. *Avec nombreuses planches.* 12 tomes reliés en 2 vol. dos et coins en cuir de Russie. gr. in-4.
Rapports annuels de la Société archéologique „St. Bernulphus-gilde" à Utrecht.
Contient des études très intéressantes sur l'art du moyen-âge, illustrées de planches d'après des monuments peu communs. Citons spécialement la monographie de Jan Kalf sur les anciens tissus flamands et hollandais.
Bel exemplaire. — Rare.

46 **Historisch Tijdschrift,** onder medewerking van eenige geleerden. Uitgegeven door L. G. Visscher. Utrecht, 1841—1842. 2 vol. cart. in-4. — Le tout paru, rare.

47 **Tijdschrift voor geschiedenis, oudheden,** merkwaardige bijzonderheden en statistiek van Utrecht. Utreht, 1834—46. *Avec plusieurs planches.* 12 vol.
Tijdschrift voor oudheden, statistiek, zeden en gewoonten, regt, genealogie en geschiedenis van het Bisdom, de provincie en de stad Utrecht. Uitgegeven door P. J. Vermeulen. Utrecht, 1848—52. *Avec planches.* 4 vol.
Ens. 16 vol. d. toile. in-8.
Ces deux journaux sont indispensables pour l'étude de l'histoire et de l'archéologie de la Province d'Utrecht.
Séries complètes. Bel exemplaire.

48 **Tijdschrift voor geschiedenis,** oudheden, merkwaardige bijzonderheden en statistiek van Utrecht. Vol. I—IX. Utrecht, 1834—43. *Avec planches.* in-8.

49 **Utrechtsche Volksalmanak.** Utrecht, 1837—69. *Avec planches.* d. toile. in-12.
Série importante dès le commencement. — L'année 1843 fait défaut.

50 **Utrechtsch Jaarboekje.** Utrechtsche Provinciale en Stads-Almanak. 1891—1908. Années 51—67. 17 vol. *Avec nombreux portraits.* toile. in-8.

51*a* **Verslagen** omtrent 's Rijks verzamelingen van Geschiedenis en kunst. Vol. XVII—XXVII, 1894—1904. 's Gravenhage, 1895—1906. 11 vol. in-8.

51*b* **Volks-almanak voor Nederlandsche katholieken,** bijeengebracht door **J. A. Alberdingk Thijm.** 1855—90. Années 4—39. *Avec planches.* 36 vol. et index. in-16.

52 **Onze Wachter.** Tijdschrift onder directie van H. J. A. M. Schaepman en W. J. F. Nuyens. Années 1873—85. Utrecht, 1871—85. 28 vol. in-8.

Série complète de ce journal estimé. — Les premières années ont le titre: De Wachter. — Manquent 2 livr., titre et index de l'année 1876.

53 **Zeitschrift** für bildende Kunst, mit dem Beiblatt „Kunst-chronik", herausgegeben von C. von Lützow. vol. IX. Leipzig, 1874. *Avec nombreuses planches.* d. maroquin. gr. in-8.

Cette année s'occupe surtout de l'exposition des arts industriels à Vienne pendant cette année.

54 — Idem. Vol. XVI. Leipzig, 1881. *Avec nombreuses planches.* d. toile. gr. in-8.

55 **Zeitschrift** für Christliche Archeologie und Kunst. Herausgegeben von F. v. Quast und H. Otte. Leipzig, 1856. Vol. I. (Le tout paru?) *Avec* 18 *planches et* 33 *figures.* cart. in-8.

Journal rare et intéressant sur les arts au moyen-âge. Nous citons spécialement les études sur les reliquaires accompagnées de belles planches.

56 **Zeitschrift für Christliche Kunst.** Herausg. von A. Schnitgen, Domkapitular in Cöln. Vol. I—XX. Düsseldorff, 1888—1907. 20 vol. et index pour les volumes 1 à 10. reliure en toile estampée et dorée, les derniers vol. en livraisons, in-4.

Série complète de ce journal intéressant.

Prix de publication fl. 120.—.

57 **Journaux illustrés d'art et de littérature,** publiés ces dernières années. „Bouw en sierkunst." — „Van onzen tijd." — „Den Gulden Winckel." — „Jaarverslag van den katholieken kunstkring." I—III. — „Gildeboek van het St. Bernulphusgilde." Volumes divers. *Avec nombreuses planches.* in-4 et in-8.

Recueil intéressant.



LES ARTS INDUSTRIELS.

I.

OUVRAGES GÉNÉRAUX.

58 **Les Arts Somptuaires.** Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Introduction générale et texte explicatif par **Ch. Louandre.** Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Paris, 1857—1858. 2 vol. de texte et 2 vol. *avec* 248 *planches imprimées en couleurs et rehaussées d'or et d'argent.* Ensemble 4 vol. gr. in-4.

59 **Le Moyen Age et la Renaissance,** histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de **Paul Lacroix.** Direction artistique de **Ferd. Seré.** Paris, 1848—51. *Avec plusieurs gravures sur bois et plusieurs planches en or et en couleurs.* 5 vol. gr. in-4.

60 **Le Livre d'or des Métiers.** Orfèvrerie-joaillerie. — Charpenterie. — Imprimerie. — Hôtelleries. — Cordonniers. — Coiffure. — Par P. Lacroix, F. Seré, E. Bégin, E. Fournier, F. Michel, A. Duchesne. Paris, 1850—58. 7 tom. 3 vol. *Avec plusieurs planches en or et couleurs et nombreuses gravures sur bois.* gr. in-8.

61 **Vallet de Viriville,** Histoire de l'instruction publique en Europe et principalement en France. Universités, collèges, écoles des deux sexes, académies, bibliothèques publiques etc. Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de Ferd. Seré. Paris, 1849. *Avec gravures sur bois et armoiries en or et en couleurs.* gr. in-4.

62 **Rabutaux,** De la prostitution en Europe. Avec une bibliographie par P. Lacroix. Paris, 1851. *Avec planches.* gr. in-4.

☞ Tous les volumes des numéros 58 à 62 sont reliés uniformément dos et coins en maroquin vert, dos dorés à petits fers, têtes dorées.

Les centaines de belles planches en couleurs illustrant la vie au moyen-âge n'ont pas encore été surpassées par d'autres publications.

63 **Bruno Bücher**, Geschichte der Technischen Künste. Im Verein mit J. Brinkman, A. Ilg, J. Lessing, H. Rollett etc. Stuttgart, 1875—1893. *Avec planches et 268 figures.* 3 vol. toile doré. in-8. — Prix neuf M. 24.—.

64 **M. Carriere**, Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwickelung und der Ideale der Menschheit. 3e vermehrte Auflage. — 1873—80. 5 vol. in-8.

Die Anfänge der Cultur und das Orientalische Alterthum. — Hellas und Rom. — Das christliche Altherthum und der Islam. — Das Europäische Mittelalter. — Renaissance und Reformation in Bildung und Litteratur. — Das Weltalter des Geistes im Anfange.

65 **L. Courajod**, Leçons professées à l'école du Louvre (1887—1896). Publiées sous la direction de H. Lemonnier et A. Michel. Paris, 1899—1903. 3 vol. in-8. — Prix neuf frcs. 30.—.

66 **A. Demmin**, Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des beaux-arts plastiques, architecture et mosaïques, céramique, sculpture, peinture et gravure. Paris, (1872—75). *Avec plus de 6000 planches et gravures.* 3 vol. toile. in-8. — Le titre un peu taché.

Prix de publication frcs. 80.—

67 **J. N. Falke**, Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-aesthetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung. Wien, 1882. *Avec 8 planches en couleurs, 54 figures hors texte et 219 gravures sur bois.* toile dorée, tranches dorées. gr. in-8.

68 **Geschichte der Deutschen Kunst.** Berlin, 1887—88. *Avec nombreuses planches, noires et en couleurs, et des centaines de figures.* 5 vol. d. veau, plats en toile estampée. gr. in-8.

Ouvrage très estimé divisé en 5 parties:

I. R. Dohme, Baukunst.
II. W. Bode, Die Plastik.
III. H. Janitschek, Die Malerei.
IV. F. Lippman, Der Kupferstich und Holzschnitt.
V. J. Lessing, Das Kunstgewerbe.

Bel exemplaire. — Prix de publication M. 92.—

69 **Grimouärd de Saint-Laurent**, Manuel de l'art chrétien. Paris, 1878. *Avec 31 planches et 231 figures.* d. veau. gr. in-8.

70 **H. Havard, Histoire et philosophie des styles** (architecture, ameublement, décoration). Paris, 1899. *Avec 40 planches hors texte dont plusieurs en couleurs, et plus de 400 gravures.* in-fol.

Ouvrage recherché. — Prix de publication frcs. 150.—

71 **J. Helbig**, Le Baron Béthune. Etude biographique. Préface par Verspeijen. Lille, Bruges, 1906. *Avec 47 planches dont 20 chromolithographies et 115 gravures.* couverture en vélin. gr. in-8.

Ouvrage intéressant. — Parmi les nombreuses illustrations il faut surtout relever les objets d'art religieux et les monuments exécutés sur les dessins de Béthune.

72 **C. Busken Huet**, Het land van Rembrand. Studien over de Noordnederlandsche beschaving in de zeventiende eeuw. Haarlem, 1886. 3 vol. in-8.

73 **F. X. Kraus**, Geschichte der Christlichen Kunst. Freiburg, 1896—1908. *Avec 2 planches en couleurs et 1200 figures.* 4 tom. 2 vol. dont une reliée en d. veau. gr. in-8.

Prix de publication M. 43.—

74 **F. X. Kraus**, Real-Encyklopädie der Christlichen Alterthümer. Freiburg, 1880—1886. *Avec 790 figures.* 2 vol. d. veau. in-8.

75 **A. Kuhn**, Allgemeine Kunst-geschichte. Baukunst, Plastik, Malerei. Einsiedeln, 1901—6. 3 vol. *Avec nombreuses planches et illustrations.* gr. in-8.
Prix de publication M. 76.—

76 **J. Labarte, Histoire des arts industriels** au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1872. *Avec 79 planches dont plusieurs en couleurs.* 3 vol. dos et coins en maroquin rouge, têtes dorées, gr. in-4.
Un des ouvrages indispensables pour l'étude de l'histoire des arts industriels.
Bel exemplaire.

77 **P. Lacroix et F. Séré, Le Moyen-Age et la Renaissance.** Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts. Paris, 1848—1851. *Avec nombreuses planches dont une grande partie en couleurs.* 4 vol. dos et coins en maroquin noir, tranches rouges à dorures. in-4.
Ouvrage monumental, très utile par la grande quantité de belles planches en couleurs exécutées d'après les originaux du Moyen-Age et de l'époque de la Renaissance.

78 **Ch. Louandre, Les arts somptuaires.** Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Dessins de C. Ciappori. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Paris, 1857—1858. *Avec 248 planches en couleurs.* 4 vol. dos et coins en maroquin rouge, têtes dorées. in-4.
Très bel exemplaire d'un des grands ouvrages recherchés sur l'art du moyen-âge.

79 **A. Michel, Histoire de l'art** depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Paris, 1905—1908. Tom. I, II, et la 1re partie du tom. III, pages 1—384. *Avec nombreuses planches.* 3 vol. dos et coins en maroquin noir, le 3e volume en livraisons. gr. in-8.
Tout ce qui a paru jusqu'à ce jour de cet ouvrage important comprenant:
„Des debuts de l'art chrétien à la fin de la période Romane." — „Formations, expensions et évolutions de l'art gotique." — „Le réalisme, les débuts, la Renaissance."
Prix de publication non relié frs. 75.—. L'acquéreur sera obligé de prendre les volumes encore à paraître. L'ouvrage sera complet en 8 tomes, prix de chaque tome frs. 30.—.

80 **E. Molinier, Histoire générale des arts appliqués à l'industrie**, du Ve à la fin du XVIIIe siècle. Paris, 1896—1900. 4 vol. *Avec nombreuses planches et figures dans le texte,* dos et coins en maroquin rouge, têtes dorées. gr. in-4.
Ouvrage monumental sur l'histoire des arts industriels.
Il comprend:
Vol. I: **Ivoires.** 1896. *Avec 25 planches hors texte, et figures dans le texte.*
Vol. II: **Les Meubles du Moyen-Age et de la Renaissance. Les Sculptures microscopiques. Les Cires.** 1897. *Avec 22 planches hors texte et gravures dans le texte.*
Vol. III: **Le Mobilier au XVIIe et au XVIIIe siècle.** 1898. *Avec 23 planches hors texte, et gravures dans le texte.*
Vol. IV: **L'Orfèvrerie religieuse et civile du Ve à la fin du XVe siècle.** (1900). *Avec 21 planches hors texte et gravures dans le texte.*
Prix de publication, non relié, frs. 240.—.

81 **R. Pfnor**, Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. Paris, 1866—67. *Avec nombreuses planches noires et en couleurs.* en 2 portef. gr. in-4.
Cet ouvrage donne les motifs d'ornements des meilleurs artistes: meubles, émaux, peintures murales, panneaux, étoffes, tapisseries, céramique, miniatures, vitraux peints, etc.

82 **L. Roger-Milès**, Comment discerner les styles du VIIIe au XIXe siècle. Etudes sur les formes et les décors propres à déterminer les caractères du style dans les objets d'arts, de curiosité et d'ameublement. Paris, 1896. *Avec* 900 *reproductions documentaires et* 800 *monogrammes gravés par J. Mauge*. d. veau. gr. in-8.

Ouvrage estimé.

83 **Ch. Rohault de Fleury, La Messe. Études archéologiques sur ses monuments.** Paris, 1883—1889. *Avec des centaines de planches et figures*. 8 vol. d. maroquin rouge. têtes dorées. in-4.

Ch. Rohault de Fleury, Les Saints de la Messe et leurs monuments. Paris, 1893—1900. *Avec des centaines de planches et figures*. 10 vol. d. maroquin rouge. têtes dorées. in-4.

Ces deux publications étendues forment ensemble une encyclopédie de l'art chrétien.

Bel exemplaire relié. — Prix de publication, non relié, frs. 1260.—.

84 **P. Rouaix**, Dictionnaire des arts décoratifs. Paris, 1901. *Avec* 600 *gravures*. dos et coins en maroquin brun. in-8.

85 **A. Springer**, Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Bonn, 1886. *Avec* 20 *illustrations*. 2 tom. 1 vol. dos et coins en maroquin brun. in-8.

86 **Winkler Prins**, Geïllustreerde Encyclopaedie. 3e druk, onder hoofdredactie van H. Zondervan. Vol. I—VII (A— Guni). Amsterdam, 1905—1907. *Avec nombreuses planches dont plusieurs en couleurs*. 7 vol. dos et coins en maroquin noir. gr. in-8.

L'acheteur sera obligé de prendre les volumes encore à paraître.

Prix de publication flor. 7.50 par volume.

87 **Monogrammes**. — Ouvrages divers. 3 vol. in-8.

Nous citons: Th. Graesse, Guide de l'Amateur d'objets d'art et de curiosité. 1877. — Graesse—Jaenicke, Kunstgewerbl. Altertümer und Kuriositäten. 1905. — Stellwag, Monogrammenlexikon. 1830.

---

88 **E. Bosc**, Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibliot. Paris, 1883. *Avec* 35 *planches et* 700 *figures*. d. maroquin rouge, tête dorée. gr. in-8.

89 **L. Charvet**, Enseignement de l'art décoratif, comprenant son histoire générale, l'étude des caracteristiques des époques, ses procédés industriels, et la théorie de la composition décorative. Paris, 1888. *Avec* 1226 *figures*. dos et coins en maroquin rouge, tranches dorées. in-8.

90 **Guéranger**, Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles. Paris, 1874. *Avec* 2 *chromolithographies*, 5 *planches et* 250 *gravures sur bois*. d. maroquin rouge à dorures, tranches dorées. gr, in-8.

91 **P. Lacroix**, Les arts au Moyen-Âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1873. *Avec* 19 *planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et* 400 *gravures sur bois*. d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

92 **P. Lacroix**, Sciences et lettres au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1877. *Avec* 13 *chromolithographies exécutées par Compère Daumont, Pralon et Werner, et* 400 *gravures sur bois*. d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

93 **P. Lacroix**, Moeurs, usages et costumes au Moyen-Âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1871. *Avec* 15 *planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et* 440 *gravures*. d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

94 **P. Lacroix**, Vie militaire et religieuse au Moyen-Âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1873. *Avec* 14 *chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et* 409 *figures sur bois gravées par Hugot père et fils*. d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

95 **H. Lasserre**, Notre-Dame de Lourdes. Paris, 1877. *Avec chromolithographies et encadrements variant pour chaque page (vues, scenes, etc.).* d. maroquin rouge doré, plats en toile doré, tranches dorées. gr. in-8.

96 **Martigny**, Dictionnaire des antiquités Chrétiennes, contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen-âge. Paris, 1877. *Avec 675 gravures.* d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

97 **U. Maynard**, La Sainte Vierge. Paris, 1877. *Avec 14 chromolithographies, 3 photogravures et 200 gravures par Hugot.* d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

98 **De Montalembert**, Sainte Elisabeth de Hongrie. Tours, 1878. *Avec nombreuses planches dont une partie en couleurs.* d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

99 **E. Müntz**, La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Paris, 1885. *Avec 38 planches et 300 gravures.* d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

100 **G. Schlumberger**, L'Epopée byzantine à la fin du dixième siècle. Guerres contre les Russes, les Arabes, les Allemands, les Bulgares, luttes civiles contre les deux Bardes. Paris, 1896. *Avec 10 planches et 209 figures, et une carte.* toile, tête dorée. in-8.

101 **A. Vétault**, Charlemagne. Introduction par L. Gautier. Tours, 1877. *Avec 20 planches et 100 figures.* dos et coins en maroquin rouge, tête dorée. in-8.

102 **L. Veuillot**, Jésus-Christ. Avec une étude sur l'art Chrétien par E. Cartier. Paris, 1875. *Avec 180 gravures exécutées par Hugot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours.* d. maroquin rouge doré. tranches dorées. gr. in-8.

103 **N. de Wailly**, Geoffroi de Ville Hardouin. Conquête de Constantinople. Paris, 1874. *Avec frontispice en couleurs, carte et figures.* d. maroquin rouge, tête dorée. gr. in-8.
Tiré à 220 exx., sur papier à la forme.

104 **Jean Sire de Joinville**, Histoire de Saint Louis, Credo et lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par N. de Wailly. Paris, 1874. *Avec planches en couleurs et figures d'après des miniatures.* d. maroquin rouge, tête dorée. gr. in-8.

105 **H. Wallon**, Jeanne d'Arc. Paris, 1876. *Avec nombreuses planches en couleurs et 216 figures.* d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

106 **De Witt**, Les chroniques de J. Froissart. Paris, 1881. *Avec 11 planches en chromolithographie, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures.* d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

☛ Les Nos. 88 à 106 tous du même format et en belles demies reliures maroquin rouge, tranches dorées, forment ensemble une petite bibliothèque d'amateur sur l'histoire des arts, surtout intéressante pour les illustrations qui ont été prises sur des documents authentiques.
Superbe condition.

ICONOGRAPHIE. — SYMBOLISME.

107 **M. Auber**, Histoire et théorie du symbolisme religieux. Paris, 1884. 4 vol. in-8.

108 **X. Barbier de Montault**, Traité d'iconographie chrétienne. Paris, 1890. *Avec 39 figures.* 2 vol. d. veau. in-8.

109 **Ch. Cahier**, Caractéristiques des Saints dans l'art populaire énumérées et expliquées. Paris, 1867. 2 vol. *Avec nombreuses gravures sur bois.* toile. in-4.
Prix de publication frcs. 64.—.

110 **L. Cloques**, Eléments d'iconographie chrétienne. Types symboliques. Lille, 1861. *Avec nombreuses illustrations.* d. veau. in-8.

111 **H. Detzel**, Christliche Ikonographie. Ein Handbuch zum Verständniss der Christlichen Kunst. Freiburg, 1894. *Avec* 538 *gravures.* 2 vol. toile. in-8.

112 **M. Didron**, Iconographie Chrétienne. Histoire de Dieu. Paris, *Imprimerie Royale,* 1843. *Avec* 150 *figures.* toile. in-4.
Ouvrage très estimé.

113 **Grimoüard de Saint-Laurent**, Guide de l'art Chrétien; études d'esthétique et d'iconographie. Paris, 1872—1875. *Avec* 136 *planches et* 241 *figures.* 6 vol. dos et coins en maroquin rouge, tête dorée. in-8.
Prix de publication, non relié, frcs. 60.—.

114 **Ch. Rohault de Fleury**, L'Évangile. Etudes iconographiques et archéologiques. Tours, 1874. *Avec* 100 *planches.* 2 vol. toile in-4.
Ouvrage très utile pour l'étude de l'art chrétien aux premiers siècles. (Catacombes, manuscrits byzantins etc.)

115 **Ch. Rohault de Fleury**, La Sainte Vierge. Etudes archéologiques et iconographiques. Paris, 1878. *Avec* 152 *planches.* 2 vol. d. maroquin rouge, tête dorée. gr. in-4.
Prix de publication frcs. 200.—.

116 **M. P. Verneuil**, Dictionnaire des symboles, emblèmes et attributs. Paris, 1897. toile. in-4.

117 **J. E. Wessely**, Iconographie Gottes und der Heiligen. Leipzig, 1874. d. veau. in-8.

118 **Les Saints.** — Ouvrages biographiques et iconographiques. 20 vol. in-8.
Nous relevons: Die Attribute der Heiligen. 1843. — J. Hach, Der christliche Bilderkreis. 1856. — Leben und Regel des heiligen Vaters Benediktus. 1902. *Avec* 72 *illustrations.* — Het smartelijk lijden van onzen Heer Jesus Christus, naar Catharina Emmerich. 1839. 2 vol. — Histoire de la Robe sans couture de N. S. Jésus-Christ. 4e Edition. 1838. — Thiers, Dissertation sur la Sainte Larme de Vendôme. 1751. — Wolters, De Heiligen Wiro, Plechelmus en Odzerus en het Kapittel van St. Odilienberg. 1862. *Avec planches.* — E. Couet, Les Miracles historiques du Saint Sacrément. 1890. — Delehage, Les légendes hagiographiques. 1905. — Beetemé, Sainte Angèle Mérici. 1875. — Leven van Sinte Amand. 1843. — etc.

119 **Iconographie et symbolisme chrétiennes.** — Diverses études du XIXe siècle, par J. Sabatier, (Iconographie sacrée en Russie. St. Petersbourg, 1849), A. Essenwein, G. Heider, E. Cartier, Godard St. Jean, E. Didron, etc. 20 pièces. in-8.

120 **Symbolisme.** — Ouvrages divers. 10 vol. in-8.
Collection intéressante. — Nous citons: J. Sauer, Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters. 1902. *Avec* 14 *planches.* — F. D'Ayzac, Les statues du Porche Septentrional de Chartres ou explication de la présence des statues de la Liberté, de la Santé, de la Beauté, de la Volupté, de l'Honneur sur les basiliques chrétiennes et les quatre animaux mystiques, attributs des quatre Evangélistes. 1849. *Avec planches.* — Id., Mémoire sur trente-deux statues symboliques observées dans la partie haute des Foulles de Saint-Denys. 1847. *Avec planches.* — Du Symbolisme dans les Eglises du moyen-âge par J. Masson Neale et Benj. Webb. Avec une traduction par J. J. Bourassé. 1847. — Helmsdorffer, Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie. 1870. — Kottmeier, Die Darstellung des Heiligen durch die Kunst. 1857. — F. Piper, Mythologie der christlichen Kunst. 1847. — etc.

ENSEIGNEMENT DES ARTS, ESTHÉTIQUE, ETC.

121 **Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.** Recueil de monographies illustrées, pnblieés à Paris, *par Quàntin.* 25 vol. dont 23 en toile doré et 2 vol. brochés. in-8.

Renferme:

C. Bayet, Précis de l'histoire de l'art.
J. A. de Linnen, Lexique des termes d'art.
Ed. Corroyer, L'architecture romane.
Ed. Corroyer, L'architecture gothique.
L. Palustre, L'architectnre de la Renaissance.
H. Havard, La peinture hollandaise.
P. Mantz, La peinture française.
A. Wauters, La peinture flamande.
Delaborde, La gravure.
Lecoy de la Marche, Les manuscrits et les miniatures.
H. Bouchot, Le livre.
Gerspach, L'art de la verrerie.
O. Merson, Les vitraux.
Gerspach, La mosàïque.
H. Gourdon de Genoullac, L'art héraldique.
Lecoy de la Marche, Les sceaux.
E. Lèfebure, Broderie et dentelles.
Müntz, La tapisserie.
Maspéro, L'archéologie égyptienne.
M. Collignon, L'archéologie grecque.
Jules Martha, L'archéologie étrusque et romaine.
A. Pératé, L'archéologie chrétiene.
Ch. Baget, L'art byzantin.
Gayet, L'art persan.
L. Gonse, L'art japonais.

122 **K. Atz,** Die Christliche Kunst in Wort und Bild oder praktisches Handbuch zur Erforschung und Erhaltung der Kunstdenkmale, mit mancherlei Fingerzeigen bei Restaurierungen und neuen Werken. Regensburg, 1899. *Avec* 1000 *figures.* d. veau. gr. in-8.

123 **J. W. H. Berden,** Handboek der Ornamentiek. Naar den zevenden druk van Fr. S. Meyer. Leiden, 1907. *Avec* 300 *planches.* toile. in-8. — Prix neuf flor. 6.50.

124 **L. Crane,** Art, and the formation of taste. London, 1882. *Avec des illustrations de Th. et W. Crane.* toile. in-8.

125 **Fles,** Inleiding tot een kunstgeschiedenis. Utrecht, 1903. *Avec nombreuses planches.* En livraisons dans un portefeuille cart. in-8.

126 **E. Guhl und J. Caspar,** Denkmäler der Kunst zur Übersicht ihres Entwickelungs-Ganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. Stuttgart, 1851—56. *Avec* 151 *planches chacune à plusieurs sujets.* 4 vol. toile. in-4 oblong.

Ouvrage instructif, très estimé.

127 **A. Parmantier,** Album historique. Tome I. Le moyen-âge, habitation, vêtement, alimentation, mobilier, armes, etc, du IVe siècle à la fin du XIIIe siècle. Paris, 1896. *Avec des centaines de figures.* toile. in-4.

128 **R. Peyre,** Répertoire chronologique de l'histoire universelle des beaux-arts. Paris, 1899. toile. in-4.

129 **A. Springer**, Geschiedenis der beeldende kunst. Voor Nederland bewerkt door A. Weissman. Leiden, 1896—1898. *Avec* 1460 *figures et* 8 *planches en couleurs.* 4 vol. toile. gr. in-8. Prix de publication. flor. 18.—

130 **L. Weisser et H. Merz**, Bilder-Atlas zur Weltgeschichte nach Kunstwerken alter und neuer Zeit. Stuttgart, 1885. *Avec* 146 *planches contenant* 5000 *figures.* d. maroquin rouge. in-folio.

131 **Monographies illustrées sur des artistes, sur la topographie et sur l'histoire.** 15 vol. *Avec des centaines de reproductions d'oeuvres d'art.* en partie reliés. gr. in-8.

Contient: Künstlermonographien von Knackfuss (Holbein der Jüngere — Pintoricchio — Giotto — Donatello — P. Visscher und A. Kraft). — Artistes Célèbres (Richier— Donatello).— Land und Leute (Thuringen—Rhein).— Weltgeschichte in Charakterbildern (Augustin). — Monographieën zur Weltgeschichte (Deutsches Städtewesen — Venedig — Die blüte Zeit des Pharaonenzeiches — Die Kreuzzüge — Ninive und Babylon).

132 **Manuels d'art** en diverses langues. 11 vol. in-8.

Nous relevons: L. Roger-Milès, Les Arts et la Curiosité. 1902. *Avec nombreuses planches.* — Lübke, Vorschule zum Studium der Kirchlichen Kunst. 1866. *Avec* 170 *figures.* — A. Blanchet et F. de Villenoisy, Guide pratique de l'antiquaire. 1899. — Kroker, Katechismus der Archaologie. 1900. *Avec* 136 *planches.* — B. Bucher, Katechismus der Kunstgeschichte. 1890. *Avec* 276 *figures.* — R. Forrer, Von alter und Altester Bauernkunst. 1906. *Avec* 32 *figures.* — H. Muller, Biographisches Künstler-Lexikon. 1884. — Archéologie des jeunes filles. Cours dédié aux élèves des Ursulines. Clermont-Ferrand, 1874. — etc.

133 **Esthétique, théorie et philosophie de l'art.** — Ouvrages divers. 13 vol. in-8.

Nous relevons: Leone Battista Alberti's. Kleinere Kunsttheoretische Schriften, von Janitschek. 1877. — Reichensperger, Allerlei aus dem Kunstgebiete. Brixen, 1867. *Avec planche.* — A. Pit, Les origines de l'art Hollandais. 1894. — Pöllman, Vom Wesen der Hieratischen Kunst. Ein Vorwort zur Ausstellung der Beuroner Kunstschule in der Wiener Sezession. 1905. *Avec nombreuses planches.* — Kurth, De Wording der hedendaagsche beschaving. 1905. 2 vol. — etc.

134 **Beaux-Arts.** — Divers ouvrages d'instructions et de théorie. 6 vol. in-8.

Nous citons: E. Brücke, Die Physiologie der Farben für die Zwecke der Kunstgewerbe bearbeitet. 1866. *Avec figures.* — Traité des peintures, applications et procédés, employés sur bois, sur étoffes, sur papier. 1834. *Avec* 30 *planches dont plusieurs en couleurs.* — K. O. Hartmann, Stilkunde. 1900. *Avec planches et figures.* — E. Harless, Lehrbuch der plastischen Anatomie. 1856. *Avec planches et figures.* — Etc.

135 **Restauration d'objets d'art, conservation, contrefaçon.** — Ouvrages divers. 6 vol. in-8.

Contient: Reichensperger, Fingerzeige auf dem gebiete der Kirchlichen Kunst. 1854. *Avec* 125 *figures.* — Traité de la Réparation des églises. Bordeaux, 1862. *Avec figures.* — Giepers, Praktische Erfahrungen und Rathschläge, die Erbauung neuer Kirchen sowie die Erhaltung und Wiederherstellung, die Ausschmuck und Ausstattung der Kirchen überhaupt betreffend. 1869. — F. Rathgen, Die Konservirung von Alterthumsfunden. 1898. *Avec* 49 *planches.* — Eudel, Le Truquage. Les contrefaçons dévoilées. 1887. — etc.



LES ARTS INDUSTRIELS.

II.

MUSÉES. COLLECTIONS PARTICULIÈRES.

136 **Basilewsky. — A. Darcel et A. Basilewsky**, Collection Basilewsky. Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle. Paris, 1874. *Avec* 50 *planches en couleurs*. 2 vol. toile. in-4.
Superbe publication contenant la représentation, en planches exécutées en couleurs avec très grand soin, d'un choix des plus remarquables objets de **l'art chrétien, de l'art byzantin, de l'art gothique, et de la Renaissance**.
Bel exemplaire. — Prix de publication frs. 500.—.

137 **Basilewsky. — A. Darcel**, La collection Basilewsky. Paris, 1885. *Avec* 23 *figures*. d. toile. in-8.

138 **Bourgeois**. — Catalogue de la collection de tableaux et d'antiquités. Cologne, 1904. *Avec nombreuses planches*. gr. in-4.
Collection très estimée.

139 **Copenhague. — C. Andersen**, Rosenborg, Mindelblade fra de danske Kongers Kronologiske Samlung. Kjöbenhavn, 1875. *Avec nombreuses figures*. gr. in-8.

140 **Debruges-Dumentil. — J. Labarte**, Description des objets d'art qui composent la collection Debruges-Dumentil précédée d'une introduction historique. (Emaillerie, orfèvrerie, bijouterie, calligraphie, etc.) Paris, 1847. *Avec figures*. dos et coins en maroquin rouge. in-8.

141 **A. Demmin**, Beschreibendes Verzeichniss seiner Sammlungen. Leipzig, 1882. *Avec* 157 *figures*. in-8.

142 **E. Gaillard**. — Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance, tapisseries, tableaux anciens. Paris, 1904. *Avec nombreuses planches*. gr. in-4.
Nous ajoutons: Quelques catalogues de ventes illustrés. Ens. 11 pièces.

143 **Heeswijk.** — Catalogues de vente de la collection du château de Heeswijk. Amsterdam, *Frederik Muller & Cie.*, 1899—1901. 6 parties en 5 vol. *Avec nombreuses planches et illustrations.* gr. in-4.

La plus importante collection d'objets d'art dispersée en Hollande ces dernières années.

Le catalogue est épuisé.

144 **Munich. — Hefner-Alteneck, Kunst-Schätze aus dem Bayerischen National-Museum.** München, 1883. *Recueil de* 300 *photographies avec texte explicatif.* Dans 3 portefeuilles toile. in-folio.

Collection très importante de 300 photographies représentant les trésors du Musée national de Munich.

145 **Germanisches Museum. — Recueil de Catalogues spéciaux** des objets d'art conservés au Musée Germanique à Nurnberg, publiés 1868—1903, *avec nombreuses planches.* 17 vol. in-8, et vol. gr. in-folio.

Collection importante. — Ces catalogues comptent parmis les ouvrages indispensables pour l'étude de chaque division de l'art, renfermant les descriptions et représentations de spécimens très remarquables.

Notre série comprend les catalogues suivants:

a. Bautheile und Bau-Materialien aus älterer Zeit. 1868. *Avec* 20 *planches.*
b. Gewebe und Stickereien, Nadelarbeiten und Spitzen aus älterer Zeit. 1869. *Avec* 20 *planches.*
c. Kirchliche Einrichtungsgegenstände und Geräthschafte. (Originale.) 1871. *Avec* 26 *planches.*
d. Glasgemälde aus älterer Zeit. 1884. *Avec* 13 *planches et plusieurs figures dans le texte.*
e. Kartenspielen und Spielkarten. 1886. *Avec* 40 *planches.*
f. Vorgeschichtliche Denkmäler (Rosenbergsche Sammlung). 1886. *Avec* 23 *pages d'illustrations.*
g. Deutsche Kupferstiche des XV. Jahrhunderts, bearbeiteit von M. Lehrs. 1887. *Avec* 10 *planches.*
h. Bucheinbände und Theile von solchen. 1889. *Avec* 5 *planches, et plusieurs figures dans le texte.*
i. Originalsculpturen. 1890. *Avec* 16 *planches et plusieurs figures dans le texte.*
j. Bronze-Epitaphien des XVen Jahrhunderts. 1891. *Avec plusieurs figures dans le texte.*
k. Kunstdrechsler-Arbeiten, XVIe—XVIIIe Jahrhundert, aus Elfenbein und Holz. 1891. *Avec* 2 *planches.*
l. Zum Abdrucke bestimmte geschnittene Holzstöcke, von XV.–XVIII. Jahrhunderten. 1892—96. 2 vol. *Avec des centaines de figures et atlas de* 12 *planches gr. in-folio.*
m. Gemälde. 1893. *Avec* 10 *planches.*
n. Gewebesammlung. 1896—1901. *Avec* 31 *planches et plusieurs figures dans le texte.*
o. Glasgemälde aus älterer Zeit. 2te Auflage, 1898. *Avec* 18 *planches et plusieurs figures dans le texte.*
p. Mittelalterliche Miniaturen. Verfasst von E. W. Bredt. *Avec* 16 *planches et* 16 *figures dans le texte.*

146 **Nürnberg. — Th. Hampe,** Das Germanische Nationalmuseum von 1852—1902. Festschrift zur Feier seines fünfzigjahrigen Bestehens. Nürnberg, 1902. *Avec nombreuses planches dont plusieurs en couleurs.* toile. in-8.

Les planches représentent les salles et les plus remarquables objets du Musée (dessins de Durer, eaux-fortes, sculptures, etc. etc.)

147 **Paris. — E. Molinier,** Le Musée du Louvre. Paris, 1902. *Avec* 37 *planches et nombreuses figures.* gr. in-4. — Quelques planches manquent.

148 **Paris. — Le Musée de Cluny,** La pierre, le marbre, l'albâtre, la terre cuite. 64 planches reproduisant près de 200 motifs. — Le bois, bahuts, buffets, sièges, lits, tables, portes, bureaux, détails de sculpture, panneaux. 72 planches reproduisant près de 300 motifs. Paris, vers 1890. *Avec* 136 *planches* dans 2 portefeuilles. pet. in-folio.
Prix de publication frcs. 75.—

149 **Paris. — Le Musée des arts décoratifs.** Collections de l'Union centrale des arts décoratifs exposées au Palais de l'industrie de Paris. Collections publiques et particulières (céramique, meubles, orfèvrerie, dessins, moulages, tissus). Paris, vers 1890. *Avec* 122 *planches chacune à plusieurs sujets.* Dans deux portefeuilles. pet. in-folio.
Contient la reproduction de sculptures, d'ivoires, d'objets d'orfèvrerie, de reliures, de porcelaines, de meubles, de broderie, dans le Musée des arts décoratif et dans la collection de L. Palustre.

150 **La Collection Spitzer. – Antiquité. — Moyen-âge. — Renaissance.** Paris, 1890—93. 6 vol. en portefeuilles. gr. in-fol. — (Prix de publication frcs. 1500.—).
Collection de 341 superbes planches exécutées en héliogravure ou en couleurs, représentant environ 600 objets d'art accompagnées de monographies excellentes illustrées de 800 gravures dans le texte.
C'est un vrai trésor pour la connaissance des arts industriels, surtout pour le moyen-âge.
Ouvrage épuisé et difficile à trouver en état complet.
On y remarque des planches de

sculptures antiques	bijouterie,
ivoiries,	grès,
tapisserie,	sculptures en bois et en piere,
orfèvrerie,	plaquettes et médailles,
émaux peints,	dinanderie,
meubles et bois,	gemmes,
faïences,	horloges et montres,
serrurerie,	manuscrits et miniatures,
cuir,	étoffes et broderies,
verrerie,	armes et armures etc.
vitraux,	

Le texte est soigné par les auteurs les plus compétants comme: A. Darcel, et Müntz, E. Bonnoffé, E. Molinier, W. Bode, J. B. Géraud, etc.

151 **Archives et Musée à Utrecht. — Catalogues** des collections (Archives, Bibliothèque, Musée d'antiquités, Bibliothèque de la Société historique, etc.) vers 1870 à 1906. 16 vol. in-8.

152 **Collection de catalogues de Musées, d'expositions et de collections particulières dont un grand nombre avec des illustrations,** environs 200 pièces.
Grande collection.

EXPOSITIONS.

153 **N. Westlake,** A Souvenir of the exhibition of Christian art, held at Mechlin, in September, 1864. London, 1866. *Avec* 16 *planches.* toile. in-4.
Orfèvrerie, émail, broderie, miniatures, etc.

154 **A. P. Martial,** Exposition universelle. Paris, 1867. Suite de 48 pages illustrées et gravées à l'eau-forte, montées dans un volume en toile. gr. in-fol.

155 **E. Colinet et A. D. de Vries,** Kunstvoorwerpen uit vroegere eeuwen. Tentoonstelling te Amsterdam 1877. 5 parties sans titre. gr. in-tol.
Avec 50 grandes planches en phototypie représentant: étoffes, dentelles, céramique, goblets, etc.

156 **Les Chefs d'oeuvre d'art** à l'Exposition universelle 1878. Sous la direction de E. Bergerat. Paris, 1878. 2 vol. *Avec 40 photogravures et nombreuses illustrations dans le texte.* dos et coins en maroquin rouge, têtes dorées. in-folio.
Bel exemplaire, reliure d'amateur. — Prix neuf frs. 140.—.

157 **Album de l'Exposition** de l'art ancien au pays de Liège. Liège, 1881. Série de 28 planches. in-folio.
Nous ajoutons le Catalogue de cette exposition.

158 **Camille de Rodaz,** L'art ancien à l'Exposition nationale belge. Paris, 1882. *Avec nombreuses planches et figures, dont une grande partie en couleurs.* dos et coins en maroquin rouge, tête dorée. in-4.
Les illustrations représentent des travaux d'orfèvres, tapisseries, faïences, manuscrits à miniatures, etc. etc.

159 **L. Palustre,** Mélanges d'art et d'archéologie. Objets exposés à Tours en 1887. Tours, 1889. *Avec 30 planches.* in-4.
Les planches représentent les objets ecclésiastiques exposés à Tours (objets d'orfèvrerie, étoffes, miniatures, etc.).

160 **L. Palustre,** Album de l'Exposition rétrospective de Tours. Tours, 1891. *Avec 60 belles planches.* gr. in-4.
Tableaux, miniatures, sculptures, objets d'orfèvrerie, faïences, meubles, etc. etc.

161 **Congrès à Nurnberg. — Offizieller Bericht** über die Verhandlungen des Kunsthistorischen Kongresses zu Nurnberg. 1893—1902. 6 vol. in-8.

162 **L'Art ancien** à l'Exposition de l'art suisse. Album illustrée composée de 70 planches. Genève, 1896. *Avec 70 planches dont quelques-unes en couleurs.* dans un portefeuille. in-folio.
Les planches reproduisent des vitraux peints, des meubles, tableaux (par Liotard, e. a.), objets d'orfèvrerie, tissus, etc.

163 **Exposition Universelle de 1900.** Les Beaux-Arts et les arts décoratifs par L. Bénédite, J. Cornély, G. Geffroy, G. Lafenestre, A. Moulinier, E. Molinier, e.a. Paris, 1900. *Avec 30 planches hors texte et 250 gravures dans le texte.* dos et coins en maroquin brun. gr. in-8.

164 **Le Panorama.** Exposition universelle. 1900. 2 vol. — Paris instantané. vers 1900. — Le Louvre et le Luxembourg. vers 1900. — Ens. 4 vol. *Avec des centaines de planches.* d. toile. in-4 oblong.

165 **Les arts industriels sur les grandes expositions du XIXe siècle.** Catalogues. 5 gros vol. richement illustrés. in-4.
On y remarque les catalogus de l'exposition de 1851 et de 1862 à Londres et de 1867 à Paris. 3 Ouvrages publiés par l'Art Journal. — Le catalogue de l'exposition à Vienne en 1873 publié par v. Lützow. — Le catalogue de l'exposition de Paris 1873, par Havard.

166 **Expositions d'objets d'art.** — Relations de diverses expositions d'objets d'art. 5 vol. in-8 et in-4.
Nous relevons: L'art rétrospectif à l'Exposition de Limoges, 1889. *Avec 400 planches.* — Die Kunsthistorische Ausstellung. Düsseldorf, 1902. *Avec nombreuses planches.* — A. Darcel, Exposition rétrospective de Rouen, 1884. *Avec figures.* — etc.



LES ARTS INDUSTRIELS.

III.

OUVRAGES TOPOGRAPHIQUES.

167 **Aix-la-Chapelle.** — Etudes diverses sur la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle et sur les objets d'art conservés dans cette ville. 9 pièces. pet. et gr. in-8.

Collection tres intéressante dont nous revelons: Bock, Der Reliquienschatz des Liebfrauen-Münsters zu Aachen. 1860. *Avec planches.* — J. Kessel, Geschichtliche Mittheilungen über die Heiligthümer der Stiftskirche zu Aachen. 1874. *Avec planches.* — Kurze Beschreibung der Feierlichkeiten bei der Wahl und Krönung eines Römischen Kaisers. Frankfurt, 1792. *Avec portraits et planches des objets dont on fait usage au couronnement à Nurnberg et à Aix-la-Chapelle.* — H. Flosz, Geschichtliche Nachrichten über die Aachener Heiligthümer. 1855. — Jos. Strygowski, Der Dom zu Aachen und seine Entstellung. Ein Protest, 1904. *Avec* 46 *figures.* — Faymonville, Zur Kritik der Restauration des Aachener Münsters, 1904. *Avec* 6 *planches.* — Etc.

168 **Allemagne. — H. Bergner,** Handbuch der Kirchlichen Kunstalterthümer in Deutschland. Leipzig, 1905. *Avec* 9 *planches en couleurs et* 500 *figures.* toile. in-8.
Prix neuf M. 30.—

169 **Allemagne. — H. Bergner,** Handbuch der Bürgerlichen Kunstaltertümer in Deutschland. Leipzig, 1906. *Avec* 790 *figures.* 2 vol. cart. gr. in-8. — Prix neuf M. 20.—

170 **Allemagne.** — W. Lotz, Kunst-Topographie Deutschlands. Cassel, 1862. 2 vol. — A. Darcel, Excursion artistique en Allemagne. Rouen, Paris, 1862. — G. Dehio, Handbuch der Deutschen Denkmäler. Berlin, 1905. *Avec cartes.* 2 vol. — Ens. 5 vol. in-8.

171 **Allemagne Méridionale.** — Etudes sur des monuments dans diverses villes de l'Allemagne Méridionale. 8 pièces. pet. et gr. in-8.

Nous citons: Weese, Die Bamberger Domsculpturen, 1897. *Avec planches.* — F. Kessel, Ulm und sein Münster. 1877. *Avec planches.* — Ch. v. Murr, Beschreibung der sämtlichen Reichskleinodien und Heiligthümer, welche in Nürnberg aufbewahret werden. Nurnberg, 1790. *Avec planche.* — R. van Rettberg, Nürnberg's Kunstleben. 1854. *Avec nombreuses planches.* — J. Sighart, Der Dom zu Freising. 1852. *Avec planches.* — Etc.

172 **Allemagne Septentrionale.** — Etudes sur des monuments en diverses villes de l'Allemagne septentrionale. 6 pièces. in-8 et in-4.

Contient: Gorges, Der Sanct Blasius Dom in Braunschweig. 1834. *Avec 5 planches.* — Heinemann, Geschichte der Abtei und Beschreibung der Stiftskirche zu Gernrode. 1877. *Avec 6 planches.* — Klein, Die Kirche zu Grossen-Linden. 1857. *Avec planches.* — Schriever, Der Dom zu Osnabrück und seine Kunstschätze. 1901. *Avec nombreuses illustrations.* — Stieglitz, Uber die Kirche der heiligen Kunigunde zu Rochlitz und die Steinmetz-Hütte daselbst. 1829. *Avec 3 planches.* — Aldenkirchen, Die mittelalterliche Kunst in Soest. 1875. *Avec 7 planches.*

173 **Alsace.** — **A. Weltmann,** Geschichte der Deutschen Kunst im Elsass. Leipzig, 1876. *Avec 74 gravures sur bois.* d. veau. in-8.

174 **Amsterdam.** — Divers ouvrages topographiques et historiques, concernant la ville d'Amsterdam. 12 vol. pet. et gr. in-8.

Nous citons: Gebouwen, gezichten en oudheden der stad Amsterdam. 1741. *Avec 22 planches.* — De monumenten van beroemde Nederlanders in de Oude en Nieuwe Kerk te Amsterdam. 1864. *Avec 9 lithographies.* Rare. — N. de Roever, Uit onze oude Amstelstad. 1890. 4 vol. *Avec portrait.* — J. Winkelmeijer, Van kerken en kloosters. Schetsen uit Oud-Amsterdam. 1897. — B. J. M. de Bont, Genealogische en biographische mededeelingen over Joost Buyck Sybrantsz. 1902. — I. C. v. d. Loos, Geschiedenis van Amstelland voor 1300. 1907. *Avec carte et planche d'armoiries.* — Etc.

175 **Angleterre.** — **J Strutt,** Angleterre ancienne, ou tableau des moeurs, usages, armes, habillemens, etc. des anciens habitants de l'Angleterre; c'est-à-dire, des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois et des Normands. Paris, 1789. *Avec 66 planches.* 2 tom. 1 vol. d. veau. in-4.

Très rare. — Un des plus anciens ouvrages importants sur l'art anglais des premiers siècles du moyen-âge.

176 **Anvers.** — **E. le Poittevin de la Croix,** Histoire physique, politique et monumentale de la ville d'Anvers, 1857. *Avec belles planches d'après d'anciennes estampes.* d. maroquin rouge, dos et tête dorés. gr. in-8.

Très bel exemplaire.

177 **Autriche.** — **G. Heider, R. v. Eitelberger und J. Hieser,** Mittelalterliche Kunstdenkmale des Österreichischen Kaiserstaates. Stuttgart, 1858—1860. *Avec 72 planches en partie en couleurs et 261 gravures sur bois.* (objets d'orfèvrerie, vitraux, sculptures, etc.) 2 vol. toile. in-4.

178 **Bavière.** — **J. Sighart,** Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern. München, 1862. *Avec nombreuses illustrations.* 2 vol. in-8.

179 **Belgique.** — **J. Helbig,** L'art Mozan. Tom. I, des origines à la fin du 15e siècle. Bruxelles, 1906. *Avec nombreuses illustrations, (tableaux, sculptures, objets d'orfèvrerie, ivoires, etc.)* in-4. — Prix de publication frs. 20.—.

180 **Belgique.** — **Ch. de Linas,** L'art de l'industrie d'autrefois dans les régions de la Meuse Belge. Souvenirs de l'Exposition rétrospective de Liége en 1881. Paris, 1882. *Avec 12 planches.* d. toile. in-8.

181 **Belgique.** — **A. Schaepkens,** Trésor de l'art ancien, sculptures, architecture, ciselures, émaux, mosaïques et peintures recueillis en Belgique et dans les provinces limitrophes. Monuments artistiques et archéologiques. Bruxelles, 1846. *Avec 30 planches.* cart. gr. in-folio.

182 **Belgique.** — **James Weale,** Notice sur la collection de sceaux anciens. 1863. *Avec planches.* — Restauration des monuments publiques en Belgique. Bruges, 1862. — Note sur Jean v. Eyck. Londres, 1861. et autres pièces renfermant le catalogue de dessins de v. Parijs. 1878. *Avec planches, procédée Asser.* 8 pièces dans un volume. d. maroquin. in-8.

183 **Belgique.** — Ouvrages divers sur les beaux-arts en Belgique. 7 vol. pet. et gr. in-8.
Nous citons: C. de Haisnes, De l'art Chrétien en flandre. 1860. *Avec planche.* d. maroquin rouge, tête dorée. — Lemaire, Les origines du Style gothique en Brabant. I: l'Architecture Romane. 1906. *Avec carte et* 200 *figures.* — Schayes, Histoire de l'Architecture en Belgique. vers 1860. 2 vol. *Avec nombreuses figures.* — Etc.

184 **Bruges.** — **(A. Couvez)**, Histoire de Bruges, et des évènements dont cette ville a été le théâtre jusqu'à la Révolution française. Bruges, 1850. *Avec planches.* dos et coins en maroquin brun, tête dorée. in-8.

185 **Bruges.** — Divers ouvrages concernant la ville de Bruges. 4 vol. in-8.
Nous citons: H. Fierens-Gevaert, Psychologie de la ville. Essais sur Bruges. — De Flou, Promenades dans Bruges. vers 1900. *Avec* 153 *figures,* etc.

186 **Cologne.** — **J. J. Merlo**, Kölnische Künstler in alter und neuer Zeit. Neu bearbeitete und erweiterte Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler, herausgegeben von E. Firmenich—Richartz und H. Keussen. Dusseldorf, 1895. *Avec* 57 *planches.* gr. in-8.
Prix de publication M. **45.—.**

187 **Cologne.** — Ouvrages concernant la Cathédrale et les autres monuments à Cologne. 8 pièces.
Recueil intéressant. — Nous citons: Boisserée, Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln. 1842. *Avec* 5 *planches.* — Reichensperger, Die vierzehn Standbilder im Domchore zu Köln. 1842. — Bloemer, Zur Litteratur des Kölner Doms. 1857. — J. v. Girres, Der Dom von Köln und das Münster von Strassburg. 1842. — J. Kreuzer, Dreikönigenbuch. 1864. etc.

188 **Enghien.** — **E. Matthieu**, Histoire de la ville d'Enghien. Mons, 1876. *Avec plan,* 8 *planches et* 2 *vignettes.* dos et coins en maroquin brun. in-8.

189 **France.** — **Archives de la commission des monuments historiques**, publiées par ordre de A. Fould, ministre d'état. Paris 1898. *Avec nombreuses planches.* gr. in-folio. — Le dernière (130e) livr. fait défaut.

190 **France.** — **Ch. Brossard, Géographie pittoresque et monumentale de la France.** Paris, 1900—1903. *Avec* 800 *planches en couleurs,* 1723 *planches en noir et* 86 *cartes.* 5 vol. dos et coins en maroquin bleu. gr. in-8.
Très bel exemplaire de cet ouvrage étendu. — Prix de publication, non relié, frs. 125.—.

191 **France.** — Ouvrages sur les arts et l'histoire de la France. 9 vol. in-8 et gr. in-8.
Citons: Bourassé, Les châteaux historiques de France. 1880. *Avec planches.* — Mérimée, Notes d'un voyage en Auvergne. 1838. — L. Horsin Déon, Histoire de l'art en France, jusqu'au XIVe siècle. vers 1890. — Eginhard, Oeuvres, traduites par A. Teulet. 1856. — Etc.

192 **Franche-Comté.** — **Eug. Rougebief**, Histoire de la Franche-Comté ancienne et moderne, précédée d'une description de cette Province. Paris, *Stevenard.* 1851. *Avec portraits et armoiries coloriées.* d. maroquin rouge. roy. in-8.

193 **Frise.** — **Friesche Oudheden**, Afbeeldingen van merkwaardige voorwerpen van wetenschap en kunst, gevonden in de archieven, kerken, kasteelen, terpen enz. van Friesland. Leeuwarden, 1875. *Avec* 32 *planches.* cart in-4.
Publication rare sur les objets d'art anciens déterrés en Frise. On y remarque plusieurs antiquités germaniques.

194 **Gheel.** — **P. D. Kuyl**, Gheel vermaerd door den eerdienst der Heilige Dimphna. Geschied- en Oudheidskundige beschrijving der Kerken, Gestichten en Kapellen dier Oude Vrijheid. Antwerpen, 1863. *Avec planches.* in-8.

195 **Hollande septentrionale. — G. van Arkel** et **A. W. Weissman,** Noord-Hollandsche Oudheden. Uitgegeven van wege het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap. Amsterdam, 1891—1905. *Avec des centaines figures.* 8 vol. in-8.
Série complète.

196 **Italie.** — Ouvrages divers sur l'histoire de l'art en Italie. 7 vol. in-8.
Nous relevons: M. De Getamb, Voyage de La Trappe à Rome. 1838. — Bericht von dem Weitberühmten Gnaden-Orth des Heiligen Hans du Loreto und von dem alldort befindlichen kostbarischen Kirchen Schatz. Edition du XVIIe siècle. *Avec 2 gravures sur bois.* — Kleinpaul, Die Peterskirche in Wort und Bild, vers 1890. *Avec 69 illustrations.* — John Ruskin, Die Steine von Venedig. vers 1900. 2 vol. *Avec 18 planches.* — etc.

197 **Kalkar. — Die St. Nicolai Pfarrkirche** zu Kalkar. In 90 Blätter. Kalkar, 1876. in-4.
Recueil rare de 90 photographies (dont 1 manque).

198 **Lauenburg. — R. Haupt et F. Weysser,** Die Bau- und Kunstdenkmäler im Kreise Herzogtum Lauenburg. Rateburg, 1890. *Avec nombreuses planches et 166 figures.* toile in-8.

199 **Nürnberg. — Die Nürnbergischen Künstler.** Geschildert nach ihrem Leben und ihrem Werken, herausgeg. von dem Vereine „Nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde." Nurnberg, 1822—31. 4 parties. *Avec portraits et planches.* in-4.
Série rare contenant des études sur: Adam Kraft, Bildhauer; — Carl und Heinrich Huttenberg, Kupferstecher; — Wenzel Jamitzer, Goldschmidt; — Peter Vischer Erzgieszer.

200 **Paris. — E. Lambin,** Les églises des environs de Paris étudiées au point de vue de la flore ornementale. Paris, (1896). *Avec figures.* gr. in-8.
Nous ajoutons du même auteur: La flore gothique. 1893. *Avec 2 grandes planches.* — La flore des grandes cathédrales de France. 1897. *Avec figures.*

201 **Paris. — R. de Lespinasse et F. Bonnardot,** Les Métiers et corporations de la ville de Paris. XIIIe siècle: le Livre des Métiers d'Etienne Boileau. Paris, 1879. cart. gr. in-8.

202 **Paris. — A. Vitu,** Paris. Paris, vers 1890. *Avec 450 dessins inédits.* d. maroquin rouge, tête dorée. in-8.

203 **Pays-Bas. — D. van der Kellen,** Nederlands Oudheden. Verzameling van afbeeldingen der voor wetenschap, kunst en nijverheid meest belangrijke voorwerpen uit vroegere tijden. Amsterdam, 1861. *Avec 97 planches représentant des objets d'art du moyen-âge.* toile. in-4.

204 **Pays-Bas. — (H. F. van Heussen en H. van Rhijn),** Batavia Sacra, of Kerkelijke Historie en Oudheden. Antwerpen, Leiden en Utrecht, 1715—41. 19 vol. dont15 vol. d. en veau, le reste en vélin. *Avec portraits et planches.* in-8.
Ouvrage estimé sur les antiquités ecclésiastiques des Pays-Bas. — Série complète.

205 **Pays-Bas. — (H. F. van Heussen en H. van Rhijn),** Oudheden en gestichten van Rhijnland — Zeeland — Vriesland — Groningen — Batavia Sacra. Leiden, Antwerpen, 1715—23. 8 vol. reliés. in-8.

206 **C. Ed. Taurel,** Oud en Nieuw op het gebied van kunst en kunstnijverheid in Holland en Belgie. Met medewerking van J. A. Alberdingk Thijm, Max Rooses, H. Hijmans, F. Gerard, Ph. Zilcken, e. a. Amsterdam. 1889. Livr. 1—10 (le tout paru). in-4.
Contient des eaux-fortes par Ph. Zilcken, et des gravures par Taurel, dont plusieurs représentent des tableaux de Frans Hals, Jean Steen, Bosboom; des façades anciennes, etc.

207 **Pays-Bas.** — **Etudes archéologiques,** publiées par Jansen e. a. vers 1840. 13 pièces dont plusieurs *avec planches.* dans un vol. in-8.

Contient: des études sur l'abbaye d'Egmond; — sur le Janskerkhof à Utrecht; — sur des fonts baptismaux à Zaltbommel; — sur des antiquités romaines, déterrées à Nimègue, etc.

208 **Pise.—G. Rohault de Fleury,** Les monuments de Pise au moyen-âge. Paris, 1866. d. maroquin. in-8. — *Avec atlas de* 66 *planches.* d. maroquin. in-fol.

Bel exemplaire relié de cet ouvrage important. — Prix de publication, non-relié, frs. 60.—. — Voir aussi les nos. 211 et 218.

209 **Province du Rhin.** — **Paul Clemen, Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz.** Dusseldorf, 1891—1904. *Avec des centaines de planches et figures.* 24 vol. toile. in-8.

Série très intéressante surtout pour les nombreuses illustrations.

Série complète. — Prix de publication M. 74.—.

210 **Province du Rhin.** — Ouvrages sur des monuments et des objets d'art, dans diverses villes de la Province du Rhin. 11 vol. in-fol., in-4 et in-8.

Collection intéressante. — Nons citons: S. Beissel, Geschichte der Trierer Kirchen, ihrer Relequien und Kunstschätze. Trier, 1887. *Avec planche et figures.* 2 vol. — C. Willems, La Robe de N. S. Jésus Christ à Trèves. Trèves, 1891. *Avec planches et figures.* — W. Lotz, Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Wiesbaden. Berlin, 1880. — S. Beissel, Die Baugeschichte der Kirche des Heiligen Victor zu Xanten. Freiburg, 1883. *Avec figures.* — J. Busch, Die St. Quirinus-Kirche zu Neuss. Dusseldorf, 1890. *Avec figures.* — P. C. Kniel, Die Benedictiner-Abtei Maria Laach. Köln, 1894. *Avec figures.* — P. J. H. Cuypers, Dombaumeister zu Mainz, Der Dom zu Mainz, seine Gründung, Erweiterung und Herstellung. Mainz, 1875. *Avec planche.* — Etc.

211 **Rome.** — **G. Rohault de Fleury,** Le Latran au moyen-âge. Paris, 1877. d. maroquin rouge, in-8. — *Avec atlas de* 64 *planches.* d. maroquin rouge. tête dorée. in-fol.

Bel exemplaire relié de cet ouvrage important. — Prix neuf, non relié, frs. 100.—. — Voir aussi les nos. 208 et 218.

212 **Russie.** — **E. Viollet-le-Duc,** L'art Russe. Ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir. Paris, 1877. *Avec* 31 *planches en partie en couleurs et* 97 *figures.* toile. tranches dorées. in-8.

Ouvrage rare et important de Viollet-le-Duc.

213 **Saint-Dénis.** — **F. d'Ayzac,** Histoire de l'abbaye de Saint-Dénis en France. Paris, 1860. 2 vol. dos et coins en maroquin brun. in-8.

214 **Schleswick-Holstein.** — **R. Haupt,** Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein, mit Ausnahme des Kreises Herzogthum Lauenburg. Kiel, 1887—89. 3 vol. *Avec des centaines de planches et de gravures.* toile. in-8.

Bel exemplaire. — Prix de publication M. 36.—.

215 **Schwaben.** — **C. Heideloff,** Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei und Malerei. Unter Mitwirkung von C. Beisbarth. Mit erläuterdem Text von F. Müller. Stuttgart, 1855. *Avec* 27 *planches et* 63 *figures.* cart. gr. in-4.

Page 80—121 contiennent: K. Hassler, Ulms Kunstgeschichte im Mittelalter. Stuttgart, 1864. Cette ouvrage forme un supplement à l'ouvrage de Heideloff.

216 **Suisse et Autriche.** — Ouvrages divers sur des monuments et objets d'art. 6 pièces. in-4 et in-8.

Nous citons: F. Keller, Bauriss des Klosters St. Gallen vom Jahr 820. Zürich, 1844. *Avec grande planche.* in-4. — A. Demmin, Encyclopédie des sciences, lettres et arts et revue panoptique de la Suisse. Paris, 1872. *Avec planches.* in-8. — L. Helmling, Emaus, Kurtzgefaszte Geschichte und Beschreibung der Kirchen und des Klosters Emaus in Prag. Prag, 1903. *Avec illustrations.* in-8. — Etc.

217 **Tirole.** — **K. Atz,** Kunstgeschichte von Tirol und Vorarlberg. Bozen, 1885. *Avec* 500 *figures.* d. toile. gr. in-8.

Toscane. — **G. Rohault de Fleury,** La Toscane au moyen-âge, architecture civile et militaire. Paris, 1870—73. 2 vol. *Avec* 140 *planches.* d. maroquin rouge, têtes dorées. in-folio.

Bel exemplaire de cet ouvrage important. — Prix de publication, non-relié, frcs. 180. — Voir aussi les nos. 208 et 211.

219 **Tournai.** — Ouvrages divers sur les beaux-arts à Tournai. 5 vol. in-8.

Collection intéressante. — Nous citons: A. de la Grange et Louis Cloquet, Etudes sur l'art à Tournai et sur les anciens artistes de cette ville. 1899. 2 vol. *Avec nombreuses planches dont une coloriée.* — Cloquet, Monographie de l'église Paroissiale de St. Jacques à Tournai. 1881. — etc.

Nous ajoutons: Trésor de l'église Notre Dame à Tongres. 1890. *Avec nombreuses planches.*

220 **Utrecht.** — **J. v. Liefland,** Utrechts oudheid in afbeelding en beschrijving. Utrecht, vers 1840. *Avec* 62 *planches lithographiées.* cart. in-4.

221 **Utrecht.** — Ouvrages divers sur les monuments et l'archéologie de la ville d'Utrecht. 9 pièces in-4 et in-8.

Contient des pièces rares. — Nous citons: J. H. v. Bolhuis, Proef eener geschiedenis van het kasteel Vredenburg. 1838. — L. E. Bosch, De Willemskazerne, voorheen de Wittevrouwenabdij. — B. J. L. de Geer van Jutfaas, De Dom van Utrecht. 1861. (Dans la même reliure diverses pièces sur des églises en Allemagne). — J. J. de Geer, Bijdragen tot de geschiedenis en oudheden der provincie Utrecht. 1860. 2 vol. *Avec figures.* — J. J. de Geer v. Oudegein, Het oude Trecht als de oorsprong der Stad Utrecht. 1875. *Avec* 4 *planches et* 2 *cartes.* — P. Q. Brondgeest, Bijdragen tot de geschiedenis van het gasthuis, het klooster en de Balye van St. Cathrina der Johaniter-Ridders en van het Driekoningengasthuis te Utrecht. 1901. *Avec* 4 *planches.* — W. F. A. van Sorgen, De tooneelspeelkunst te Utrecht en de Utrechtsche schouwburg. 1885. *Avec planches.* — etc.

222 **Utrecht.** — Ouvrages topographiques. 9 vol. *Avec planches.* reliés. in-8.

Nous citons: N. van der Monde, Beschrijving der Stad Utrecht. 1844—1846. 3 vol. — Id. Utrecht en derzelver fraaye omstreken. vers 1840. — Blondeel, Beschrijving der stad Utrecht. 1757. — H. v. R(ijn), Historie ofte Beschrijving van 't Utrechtsche Bisdom. 1719. 3 vol. — Tegenwoordige Staat van Utrecht. 1772. — etc.

223 **Utrecht.** — Ouvrages traitant de points spéciaux de l'histoire d'Utrecht. 13 vol. in-8.

Nous citons: H. van Asch van Wyck, Geschiedkundige beschouwing van het oude handelsverkeer der stad Utrecht. 1838. — Id. Over de instellingen van Hooger Onderwijs in Utrecht vóór de oprichting der Hoogeschool in 1636. Utrecht, 1836. — Royaards, Geschiedenis der Hervorming in Utrecht. 1847. — v. d. Lith, Geschiedenis van het Krankzinnigen-Gesticht te Utrecht. 1863. *Avec planches.* — S. Muller Fz., Oud-Utrechtsche vertellingen, 1904. *Avec planches.* — Nagtglas, Voor honderd jaren. 1886. — Schmedding, De regeering van Frederik van Blankenheim. 1899. etc.

224 **Utrecht.** — Ouvrages anciens sur l'histoire d'Utrecht. 6 vol. in-4 et in-8.

Nous citons: Hortensius, Historie ofte Wijder Verklaringhe van de Utrechtsche Gheschiedenissen. Overgeset uyt de Latynsche Taal door A. Strick. 's Gravenhage, 1625. — Geheim-Schrijver van Staat en Kerke der Vereenigde Nederlanden, beginnende met die van de Provincie Utrecht. Eerste Deel. Utrecht, 1759. (Rare). — Wachendorp, 't Nieuw Utrechtsch Jaarboek. Beschrijving ende gebeurtenissen der Stad Utrecht, 1775. — Etc.

225 **Venise.** — **E. Molinier,** Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections. Paris, 1889. *Avec* 207 *gravures et plusieurs eaux-fortes.* gr. in-4. — Prix neuf frcs. 25.—.

226 **Westphalie. — Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.** Im Auftrage des Provinzial-Verbandes der Provinz Westfalen, bearbeitet von **A. Ludorff.** Vol. III—XXIV. Munster, 1893—1907. *Avec centaines de planches.* 22 vol. in-4. — Manquent 4 planches et 1 carte.

Publication intéressante contenant la représentation de tous les monuments historiques et artistiques de la Westphalie; églises, monastères, bâtiments publiques, sculptures, peintures, vitraux, objets en or, en argent et en métal, tapisseries, broderies, manuscrits, reliures, etc.

Nous ajoutons: C. A. Savels, Der Dom zu Münster in Westfalen. Münster, 1904. *Avec 2 cartes et 17 planches.* in-4.

Prix de publication env. flor. 60.—, plusieurs volumes sont épuisés.

227 **Westphalie. — W. Lübke,** Die Mittelalterliche Kunst in Westphalen. Leipzig, 1853. d. veau. in-8. — *Avec atlas de 30 planches.* in-folio.

228 **Xanten. — Der St. Victors-Dom in Xanten,** und seine Kunstdenkmäler in 80 Original-Photographien nebst erklär. Bemerkungen. vers 1880. Dans un portef. cart. in-4. — Manque planche 26.



LES ARTS INDUSTRIELS.

IV.

L'ART ARABE, EGYPTIEN, GREC, ROMAIN.

229 **P. Bouillon, Musée des antiques.** Paris, 1810. *Avec environ* 200 *planches.* 3 vol. d. reliure. gr. in-fol. non rogné.
Belle publication contenant un grand nombre de planches bien gravées d'après les monuments d'art de l'antiquité.

230 **A. Holwerda, P. Boeser** en **J. Holwerda,** Beschrijving van de Egyptische verzameling in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. De monumenten van het Oude Rijk. Leiden, 1905. *Avec* 30 *planches,* dans un portefeuille. cart. gr. in-folio.

231 **Kön. Museen.** Abtheilung der Aegyptischen Alterthümer. Die Wandgemaelde der verschiedenen Räume. Berlin, 1855. *Avec* 37 *planches.* in-4 oblong.

232 **Prisse d'Avennes, L'art Arabe,** d'après les monuments du Kaïre depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe. 2e édition. Paris, 1875. 3 tom. *contenant* 200 *superbes planches la plupart en couleurs.* gr. in-fol. — Planches 140 et 142 manquent, ainsi que le texte in-4.

233 **O. Rayet, Monuments de l'art antique.** Paris, *A. Quantin.* 1884. 2 vol. dos et coins en maroquin vert., têtes dorées. in-fol.
Superbe recueil de 90 héliogravures d'après les chefs-d'oeuvre de la sculpture égyptienne, grecque et romaine. Très bel exemplaire.

234 **C. Schnaase,** Geschichte der bildenden Künste bei den Alten. Düsseldorf, 1866—1879. *Avec nombreuses figures.* 8 vol. d. veau. in-8.

235 **Les arts des Grecs et des Romains.** — Ouvrages divers. 15 vol. in-4 et in-8.
Contient des ouvrages intéressants. — Nous citons: H. Cros et C. Henry, L'encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens. 1884. *Avec figures.* — Heraclius, Von den Farben und Künsten der Römer, herausgegeben von A. Ilg, 1873. — R. Graul, Die Antiken Porträtgemälde aus den Grabstätten des Fayum, 1888. *Avec planches.* in-4. — C. Diehl, Excursions archéologiques en Grèce. 2e Edition. 1890. — K. Plath, Het Valkhof te Nijmegen en de nieuwste opgravingen. 1898. *Avec planches.* — v. Vollenhoven, Korte verhandelingen over het Forum Romanum. 1903. *Avec nombreuses planches.* — Te Rome anno XVII. Utrecht, 1906. *Avec planches.* — etc.

236 **Egypte. Indes. Chine.** — Ouvrages divers sur les beaux-arts en ces pays. 8 pièces. in-8.
Citons: A. Ermen, Die Aegyptische Religion. 1905. *Avec* 165 *figures.* — J. Strzygowski, Hellenistische und koptische Kunst. 1902. *Avec* 3 *planches.* — J. Karabacek, Die Th. Graf'schen Funde in Ægypten. 1883; et le Catalogue de cette fouille. — H. V. Hilpricht, Die Ausgrabungen im Bêl-Tempel zu Nippur. 1903. *Avec figures.* — H. Borel, Chineesche kunst. 1906. *Avec figures.* — Etc.

L'ART CHRÉTIEN, L'ART BYZANTIN, L'ART ROMAN.

237 **F. Cabrol**, Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Paris, 1903—1907. Livraisons 1 à 13 (A—Bassus). *Avec* 1450 *planches et figures.* in-4.

238 **Ch. Diehl**, Justinien et la civilisation byzantine au VIe siècle. Paris, 1901. *Avec* 8 *planches et* 200 *figures.* in-8.

239 **F. Kraus**, Die Römischen Katakomben, eine Darstellung der neuesten Forschungen. Freiburg, 1873. *Avec planches et nombreuses gravures sur bois.* toile. in-8.

240 **E. le Camus**, Voyage aux sept églises de l'Apocalypse. Paris, 1896. *Avec nombreuses illustrations.* gr. in-8.

241 **H. Marucchi**, Eléments d'archéologie chrétienne. Paris, 1900. *Avec nombreuses planches et illustrations.* 2 vol. in-8.

242 **Mont-Athos. — H. Brockhaus**, Die Kunst in den Athos-Klöstern. Leipzig, 1891. *Avec* 49 *figures et une carte.* d. toile. in-8.

243 **Mont-Athos.** — Ouvrages divers sur le monastère Mont-Athos. 5 vol. in-8.
Contient e. a.: Das Handbuch der Malerei vom Berge Athos, übersetzt von Schäfer. — Du Chêne et Baiette, Mémoire sur une mission au Mont-Athos. *Avec* 5 *photographies.* — Ouvrages de Verné de Neyra et autres.

244 **L. Perret, Catacombes de Rome.** Architecture, peintures murales, lampes, vases, pierres précieuses gravées, instruments, objets divers, etc. Paris, 1851—55. 6 vol. *Avec* 325 *planches en couleurs.* très grand in-fol.
Ouvrage magnifique, devenu rare dans le commerce.
Exemplaire complet.

245 **F. Salmon**, Histoire de l'art chrétien aux dix premiers siècles. Lille, 1891. *Avec planches en couleurs et* 206 *figures.* toile doré, tranches dorées. in-8.

246 **Saint-Martin à Tours.** — Ouvrages divers. 4 vol. in-8.
S. Ratel, Les basiliques de Saint-Martin à Tours, fouilles exécutées à l'occasion de la découverte de son tombeau. 1886. *Avec* 8 *grands plans.* — C. Chevalier, Les fouilles de Saint-Martin de Tours. 1888. *Avec* 6 *planches.* — J. Quicherat, Restitution de la basilique de Saint-Martin de Tours. 1869. *Avec* 4 *planches* (Extrait). — Etc.

247 **Mosaïque.** — Etudes diverses sur les Mosaïques chrétiennes. 6 vol. in-8.
Nous citons: Barbet de Joux, Les Mosaïques chrétiennes des basiliques et des églises de Rome. 1857. — P. Richter, Die Mosaiken von Ravenna. — Barbier de Montauls, La Mosaïque du Dôme à Aix-la-Chapelle. 1869. — etc.

248 **Archéologie chrétienne.** — Etudes spéciales sur l'art chrétien des premiers siècles. 12 pièces. pet. et gr. in-8.

Collection intéressante. — Contient: Stockbauer, Kunstgeschichte des Kreuzes. 1870. *Avec figures.* — de Waal, Das Kleid des Herrn auf den früh Christlichen Denkmälern. 1891. *Avec* 21 *figures.* — Weis-Liebersdorf, Christus und Apostelbilder. 1902. *Avec* 54 *planches.* — J. Fischer, Die Darstellung der Apostel in der Altchristlichen Kunst. 1887. — Beissel, Geschichte der Evangelienbücher. 1906. *Avec* 91 *planches.* — Dufresne, Les Cryptes Vaticanes. 1902. *Avec figures.* — Roller, St. Clément de Rome. 1873. *Avec* 9 *planches.* — J. Wilpers, Principienfragen der christlichen Archäologie. 1889. *Avec* 2 *planches.* — P. Fischer, Der Mitralis des Sicardus nach seiner Bedeutung für die Ikonographie des Mittelalters. 1889. — Popp, Führer zur Kunst. 1906. *Avec* 33 *figures.* — etc.

249 **Archéologie chrétienne.** — Ouvrages divers sur l'archéologie chrétienne. 9 vol. la plupart reliés in-8.

Collection importante, renfermant e.a.: V. Schultze, Archäologie der alt-christlichen Kunst. 1895. *Avec* 120 *figures.* — Didron, Manuel d'iconographie chrétienne. 1845. — Reichensperger, Vermischte Schriften über Christliche Kunst. 1856. *Avec figures.* — J. Augusti, Handbuch der christlichen Archäologie. 1836. 3 tom. en 2 vol. d. veau. — L. Lefort, Etudes sur les monuments primitifs de la peinture chrétienne en Italie. 1885. — Pascal, Institutions de l'art chrétien pour l'intelligence et l'exécution des sujets religieux. 1856. — etc.

250 **Terre Sainte.** — Ouvrages divers sur l'archéologie, la topographie et l'histoire de la Terre Sainte et de Jérusalem. 14 vol. in-4 et in-8.

Collection intéressante, contenant e.a.: F. de Saulcy, Histoire de l'art judaique tirée des textes sacrés et profanes. 1864. — Friedlieb, Archäologie der Leidensgeschichte unsers Herrn Jesu Christi. 1843. *Avec* 2 *planches.* — Decorde, La croix ou le dernier jour du Christ, recherches historiques et archéologiques sur le crucifiement de Jésus-Christ. 1854. *Avec planches.* — Prestel, Die Baugeschichte des judischen Heiligthums und der Tempel Salomons. 1902. *Avec* 7 *planches.* — Frohnmeyer et Benzinge, Bilderatlas zur Bibelkunde. 1905. *Avec* 500 *figures.* — Eine Wallfahrt von Antwerpen nach Jerusalem aus dem Jahre 1517. Aus der Handschrift mitgetheilt von H. Lotze, 1866. — F. de Saulcy, Jérusalem. 1882. *Avec nombreuses illustrations.* — etc.

251 **L'art byzantin en Italie.** — Ouvrages divers sur l'art byzantin en Italie. 3 vol. in-8.

Contient: Ch. Diehl, L'art Byzantin dans l'Italie Méridionale. 1894. — E. Molinier, Le Trésor de la Basilique de Saint Marc à Venise. 1888. — Ch Diehl, Ravenne. Etudes d'archéologie byzantine. 1886. *Avec* 34 *gravures.*

252 **L'art byzantin.** — Ouvrages divers sur Byzance et l'art byzantin. 12 vol. in-8.

Collection importante. — Nous relevons: Quellen zur Byzantinischen Kunstgeschichte. herausgeg. von J. Richter. — Unger, Quellen der Byzantinischen Kunstgeschichte. I, 1879. — Diehl, Etudes byzantines. 1905. *Avec* 58 *figures.* — Baiette, Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétiennes en Orient avant la querelle des Iconoclastes. 1879. — Riant, Des dépouilles religieuses en levées de Constantinople au XIIIe siècle par les Latins. 1875. — Paulus der Silentiarier, Beschreibung der Hagia Sophia, übersetzt und mit Anmerkungen von J. Kreutzer. 1875. — etc.

253 **Art roman.** — Ouvrages divers. 5 vol. in-8 et in-4.

Contient des ouvrages intéressants. — Citons: G. Heider, Die Romanische Kirche zu Schöngrabern in Nieder-Oesterreich. 1855. *Avec planches.* — F. Bock und M. Willemsen, Die mittelalterlichen Kunst- und Reliquienschätze zu Maestricht. 1872. *Avec figures.* — F. N. M. Eyck v. Zuylichem, Les églises romanes des Pays-Bas. — Id., Le style ogival des églises des Pays-Bas, 1200—1500. — Id., Notices sur quelques églises romanes à Maestricht, Liège, Ruremonde et Neuss. 1858—67. 3 tom. 1 vol. *Avec planches.* — Etc.

254 **Art carolingien, mérovingien etc.** — Ouvrages divers. 13 vol. in-8.
Recueil important, contenant entre autres: Kessel, Sainte Ursule et ses onze mille vierges ou l'Europe occidentale au milieu du Ve siècle. 1870. — Marigman, Un historien de l'art français, Louis Courajod. Les temps francs. 1899. — Steinmann, Die Tituli und die Kirchliche Wand-Malerei im Abendlande. 1892. — Voss, Das jüngste Gericht in der bildenden Kunst des frühen Mittelalters. 1884. *Avec figures.* — Ozanam, La civilisation chrétienne chez les Francs. Bois-le-Duc, 1850. — Schriftquellen zur Geschichte der Karolingischen Kunst. 1892. — Clemen, Die Porträtdarstellungen Karls des Grossen. 1890. *Avec* 17 *figures.* — Prou, La Gaule Mérovingienne. vers 1890. *Avec figures.* — Bouillet, L'église et le trésor de Conques. 1892. *Avec figures.* — etc.

L'ART GOTHIQUE.

255 **S. Beissel,** Der Heilige Bernward von Hildesheim als Künstler und Förderer der deutschen Kunst. Hildesheim, 1895. *Avec* 11 *planches et* 57 *illustrations.* cart. in-8.

256 **P. J. Blok,** Eene Hollandsche stad in de Midddeleeuwen. 's-Gravenhage, 1883. cart. in-8.
Epuisé.

257 **P. J. Blok,** Eene Hollandsche stad onder de Bourgondisch—Oostenrijksche Heerschappij. 's Gravenhage, 1884. cart. in-8. — Epuisé.

258 **Champfleury,** Histoire de la caricature antique, — au Moyen-Age, — sous la Réforme et la Ligue, — moderne. — Histoire de l'imagerie populaire. Paris 1867—71. *Avec nombreuses figures.* 5 vol. in-8.

259 **C. Enlart,** Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Paris, 1902—1904. *Avec* 600 *figures.* 2 vol. gr. in-8.

260 **A. Essenwein,** Kulturhistorischer Bilderatlas. II. Mittelalter. Leipzig, 1883. *Avec* 120 *plances.* d. toile. in-4 oblong.

261 **L. Gautier,** La chevalerie. Paris, 1884. *Avec* 25 *planches et* 150 *figures.* gr. in-8. — Non rogné.

262 **V. Gay,** Glossaire archéologique du Moyen-Age et de la Renaissance. Paris, 1887. *Avec nombreuses figures.* 1 vol. (A—Guy) d. veau. in-4. — Le tout paru.

263 **L. Gonse, l'Art gothique**: l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Paris, (1890). *Avec* 28 *planches dont plusieurs en couleurs, et* 282 *illustrations dans le texte.* d. maroquin rouge, tête dorée. grand in-4.
Ouvrage estimé. — Prix de publication, non relié, frs. 100.—.

264 **W. J. Hofdijk,** Ons Voorgeslacht, in zijn dagelijksch leven geschilderd. Haarlem, 1859. *Avec nombreuses planches en partie en couleurs.* toile vert. in-8.
Première édition préférée à la seconde, à cause des belles planches par Rochussen, v. d. Kellen, e. a.

265 **F. Kugler,** Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte. Stuttgart, 1853—1854. *Avec* 7 *planches et nombreuses illustrations.* 3 vol. d. veau. in-8.
Traite surtout de l'histoire de l'art au moyen-âge (architecture, manuscrits), des antiquités romaines, etc.

266 **De Laborde**, Les ducs de Bourgogne. Etudes sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle. Paris, 1849—1852. 3 vol. in-8.

267 **Lecoy de la Marche**, Le treizième siècle artistique. Lille, 1889. *Avec* 190 *grâvures.* toile doré, tranches dorées. in-8.

268 **Wilhelm Lübke**, Die Kunst des Mittelalters. Stuttgart, 1901. *Avec* 5 *planches en couleurs et* 436 *figures.* toile, tête dorée. in-8.

269 **E. Male**, L'art religieux du XIIIe siècle en France. Etude sur l'iconographie du moyen-âge et sur ses sources d'inspiration. Paris, 1898. *Avec* 96 *gravures.* dos et coins en maroquin brun, tête dorée. in -8.

270 (**D. Martène et D. Durand**), Voyage littéraire de deux religieux Bénédictins de la Congrégation de Saint Maur. Paris, 1717. *Avec figures.* 2 tom. 1 vol. d. veau. in-4.
Travail très intéressant, mentionnant plusieurs objets d'art du moyen-âge qui se sont répendus depuis, et qu'on ne retrouverait pas facilement.

271 **W. Moll**, Kerkgeschiedenis van Nederland vóór de Hervorming. 6 vol. — Johannes Brugman en het godsdienstig leven onzer vaderen in de vijftiende eeuw. — Geschiedenis van het kerkelijke leven der Christenen gedurende de zes eerste eeuwen. 2 vol. — Amsterdam et Leyden, 1854—1871. 9 vol. cart. in-8.
Ouvrages très estimés sur l'histoire ecclésiastique au moyen-âge.

272 **J. Quicherat**, Mélanges d'archéologie et d'histoire. Archéologie du moyen-âge. Mémoires et fragments réunis par Robert de Lasteyrie. Paris, 1886. *Avec* 11 *planches et figures.* dos et coins en maroquin rouge, tête dorée. in-8.

273 **A. Schultz**, Deutsches Leben im XIV. und XV. Jahrhundert. Wien, 1892. *Avec* 33 *planches en couleurs, et* 636 *figures.* 2 vol. gr. in-8.

274 **A. Schultz**, Das Höfische Leben zur Zeit der Minnesinger. Leipzig, 1889. *Avec* 372 *gravures sur bois.* 2 vol. in-8.
Ouvrage estimé.

275 **H. v. Wijn**, Huiszittend leven bevattende eenige mengelstoffen over onderwerpen betrekkelijk tot de Letter-, Historie- en Oudheidkunde van Nederland. Amsterdam, 1801—1822. *Avec planches.* 2 vol. d. veau. in-8.
Etudes estimées sur l'histoire des Pays-Bas au moyen-âge.

276 **Caricature.** — Th. Wright, Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. 1867. — L. Maeterlinck, Le genre satirique dans la peinture flamande. 1903. — P. H. van Moerkerken, De satire in de Nederlandsche kunst der Middeleeuwen. 1904. — 3 vol. in-8.

277 **Archéologie du moyen-âge.** — Recueil de manuels pour l'étude des arts religieux au moyen-âge. 11 vol. in-8.
Collection importante. — Relevons: Piper, Einleitung in die Monumentale Theologie. 1867. — F. Kraus, Synchronistische Tabellen zur christlichen Kunstgeschichte. 1880. — H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des Deutschen Mittelalters. 1854. *Avec* 13 *planches et* 362 *figures.* — Id., Archäologisches Wörterbuch. 1883. *Avec* 285 *figures.* — S. Brunner, Die Kunstgenossen der Klosterzelle. Das Wirken des Klerus in dem Gebiete der Malerei, Skulptur und Baukunst. Biographien und Skizzen. 1863. 2 vol. — Mallet, L'art Chrétien. 1899. — Etc.

278 **Archéologie du moyen-âge.** — Divers ouvrages sur l'étude de l'archéologie du moyen-âge. 5 vol. in-4 et in-8.

Contient: A. de Caumont, Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Caen, 1868. *Avec portrait, planches et plusieurs figures.* d. maroquin. — J. A. Brutails, L'archéologie du moyen-âge et ses méthodes. Paris, 1900. *Avec planches.* — A. Darcel, Les études archéologiques sur le moyen-âge de 1830—1867. Paris, 1870. *Avec figures.* — Anleitung zur Erforschung und Beschreibung der kirchlichen Kunstdenkmäler. Linz, 1863. *Avec grande planche.* — L. Gautier, Comment faut-il juger le moyen-âge. Paris, vers 1860.

279 **Les Frères de la Vie Commune.** — Ouvrages divers. 8 vol. in-8.

Nous citons: Acquoy, Het klooster te Windesheim en zijn invloed. 1875—80. 3 vol. — v. Slee, De kloostervereeniging te Windesheim. 1874. — Delprat, Verhandeling van de broederschap van G. Groote. 1830. — Etc.

280 **Moeurs et coutumes,** surtout au moyen-âge. Ouvrages traitant des chapitres spéciaux. 15 vol. pet. et gr. in-8.

Collection intéressante. — Nous relevons: M. Leber, Essai sur l'appréciation de la fortune privée au moyen-âge. 1847. — Essai sur les Cours d'amour. 1842. — Die Minnehöfe des Mittelalters und ihre Entscheidungen oder Aussprüche. 1821. — A. Franklin, La vie privée d'autrefois, (Les soins de toilette; le savoir-vivre; La cuisine, l'hygiène; le café, le thé et le chocolat) 1887. 4 vol. *Avec figures.* — Meinsma, Middeleeuwsche bibliotheeken. 1903. *Avec planches.* — Baudet, De maaltijd en de keuken in de Middeleeuwen. 1905. *Avec figures.* — Reinsberg-Düringsfeld, Traditions et légendes de la Belgique. 1870. 2 vol. — Etc.

281 **Moeurs et coutumes,** surtout au moyen-âge. 9 vol. in-8.

Nous citons: A. Schultz, Das häusliche Leben der Europäischen Kulturvölker vom Mittelalten bis zur zweiten hälfte des XVIIen Jahrhunderts. 1903. — B. Bucher, „Mit Gunst". Aus Vergangenheit und Gegenwart des Handwerks. (Aus der Klosterwerkstatt, aus der Zunftzeit, Kruge, Palissy etc,) — S. Muller Fz., Schetsen uit de Middeleeuwen. 1900. — J. Janssen, Culturzustände des Deutschen Volkes. 1888. — Ed. Freeman, Zur Geschichte des Mittelalters. Ausgewählte historische Essays. 1886. — Théopville, Essai sur divers arts, publié par l'Escalopier. 1843. — Etc.



ORFÈVRERIE.

---

282 **E. Aubert**, Trésor de l'abbaye de Saint Maurice d'Agaune; décrit et dessiné. Paris, 1872. *Avec atlas de 45 planches d'orfèvrerie dont plusieurs en couleurs.* 2 tom. 1 vol. d. maroquin rouge, tête dorée. gr. in-4.

Très bel exemplaire. — Prix de publication frcs. 75.—.

283 **C. Becker et J. von Hefner, Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance.** Frankfurt a. M. 1852—1863. *Avec 216 planches coloriées à la main.* 3 vol. dos et coins en maroquin brun, têtes dorées. gr. in-4.

Un des plus beaux ouvrages concernant les objets d'art, surtout en orfèvrerie, du moyen-âge.

Les planches représentent un choix des plus beaux et des plus remarquables monuments de l'art. Elles sont exécutées avec le plus grand soin et coloriées d'une main d'artiste.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, très rare.

284 **F. Bock, Die Kleinodien des Heil. Römischen Reiches Deutscher Nation** nebst den Kroninsignien Böhmens, Ungarns und der Lombardei. Mit kunsthistorischen Erläuterungen. Wien, 1864. *Ave: 48 planches en couleurs.* d. toile. très grand in-fol.

Superbe publication contenant, sur 48 très grandes planches d'une exécution supérieure en or et en couleurs, la représentation des insignes et des vêtements appartenant au couronnement des Empereurs allemands.

Cette série renferme des spécimens très remarquables et très précieux de l'art du moyen-âge.

Ouvrage devenu très rare dans le commerce. — Très bel exemplaire.

285 **Fr. Bock, Die byzantinischen Zellenschmelze** der Sammlung A. von Swenigorodskoi und das darüber veröffentlichte Prachtwerk. Aachen, 1896. *Avec 33 planches.* Relié en toile blanc doré, tranches gauffrées. in-8.

Imprimé en très petit nombre pour la distribution parmi les amis de Bock, très rare.

Très bel exemplaire.

286 **F. Bock**, Karl's des Grossen Pfalz-Kapelle und ihre Kunst-Schätze. Cöln, 1867. vol. I. *Avec une centaine de gravures sur bois.* gr. in-8. — Le tout paru.

287 **F. Bock**, Der Kronleuchter Kaiser Friedrichs Barbarossa im Karolingischen Münster zu Aachen und die formverwandten Lichterkrone zu Hildesheim und Comburg. Leipzig, 1864. *Avec* 16 *planches et* 20 *gravures sur bois*. gr. in-4.
Les 16 planches ont été imprimées avec les cuivres originaux des lustres.

288 **Benvenuto Cellini. — E. Plon**, Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son oeuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Paris, 1883. *Avec* 82 *planches hors texte et* 17 *gravures dans le texte*. d. maroquin vert, tête dorée. grand in-4. (Prix neuf frs. 80.—).
Belle publication, importante pour l'histoire de l'orfèvrerie en Italie au XVIe siècle.
Les belles planches, gravées à l'eau-forte par P. Le Rat, représentent les spécimens les plus remarquables de l'art de B. Cellini, le fameux orfèvre et statuaire de Florence.

289 **Châsse de Sainte Ursule**, peinte par Memling, lithographiée par Ghemar et Manche. Bruges, 1841. *Avec* 14 *planches lithographiées et coloriées*. d. veau rouge. gr. in-fol.
Ex. colorié à la main, très rare. — Ex-libris de Mad. v. Tieghem, fameuse bibliophile à Bruges.
On a ajouté les photographies des peintures.

290 **Châsse de Sainte-Ursule**, peinte par Memling, lithographiée par Ghemar et Manche. Bruges, 1841. *Avec* 14 *planches*. d, toile. gr. in-fol.
Exemplaire en noir.

291 **Châsse de Sainte Ursule**, gravée par Ch. Onghena d'après Memling. Bruxelles, 1841. *Avec* 13 *planches*. cart. gr. in-8. — Sur grand papier.

292 **E. Ganneron**, La cassette de Saint Louis, roi de France, donnée par Philippe-le-Bel à l'abbaye du Lis, accompagnée d'une notice historique et archéologique sur cette oeuvre remarquable de l'art civil au moyen-âge. Paris, 1855. *Avec* 6 *planches en or et en couleurs*. in-fol.
Très rare.

293 **A. Götze**, Gotische Schnallen. Berlin, (1907). *Avec* 15 *planches et* 31 *figures*. d. toile. gr. in-4.

294 **Mittelalterliche Kunstdenkmale** des Österreichischen Kaiserstaates herausgeg. von G. Heider und R. v. Eitelberger. vol. II. Stuttgart, 1860. *Avec* 36 *planches noires et en couleurs et* 153 *gravures dans le texte*. toile doré. in-4.
Contient e. a. des études sur des objets d'orfèvrerie: reliquaire à Prague, croix de procession de Crémone, „Geschnitster Elfenbeinhörner im Mittelalter." Etc.

295 **W. van Laer**, Wegwijzer voor aankoomende goud- en zilversmeeden. Amsterdam, 1768. *Vignette sur le titre et* 5 *planches*. in-8.
Manuel pour l'orfèvre, rare.

296 **F. de Lasteyrie**, Description du trésor de Guarrazar (huit couronnes d'or ornées de pierreries). Paris, 1860. *Avec* 5 *belles planches en couleurs et figures*. cart. gr. in-8.
Rare.

297 **Ch. de Linas**, Les origines de l'orfèvrerie cloisonnée. Recherche sur les divers genres d'incrustation, la joaillerie et l'art des métaux précieux. Paris, 1877—1887. *Avec nombreuses planches coloriées, et figures*. 3 vol. in-8.
Ouvrage très estimé.

298 **Ch. de Linas**, Les oeuvres de Saint Éloi et la verroterie cloisonnée. Paris, 1864. *Avec figures*. in-8.
Tiré à 100 exemplaires.

299 **Ch, De Linas**, L'Histoire du travail à l'Exposition universelle de 1867. Paris, 1868. *Avec* 7 *planches coloriées à la main et quelques photographies (objets d'orfèvrerie)*. in-8.

300 **L. Palustre et X, Barbier de Montault**, Orfèvrerie et émaillerie limousines. Paris, (1887). *Avec 30 planches.* d. toile. gr. in-4.

301 **L. Palustre et X. Barbier de Montault**, Le trésor de Trèves. Paris, (1886). *Avec 30 planches.* d. toile. in-4. — Prix neuf frcs. 30.—

302 **A. Pit**, Het goud en zilverwerk in het Nederlandsch Museum voor geschiedenis en kunst te Amsterdam. Amsterdam, 1901. *Avec 34 planches et nombreuses figures.* Dans un portefeuille. gr. in-4.

Ouvrage important, le meilleur dans son genre, donnant la reproduction d'un choix des plus remarquables spécimens de travaux d'orfèvres exécutés aux Pays-Bas.

303 **Scheins**, Kunstschätze der Münsterkirche zu Aachen nebst einige Kunstwerke aus Trierer Kirchen. Berlin, 1876. *Avec 28 planches représentant des travaux en or, argent, cuivre etc.* d. toile. in-folio.

304 **J. Schulz, Der Byzantinische Zellenschmelz.** Frankfurt, 1890. *Avec 22 planches et portrait de l'auteur.* toile. in-8.

Pas dans le commerce, rare.

305 **Henry Shaw, Dresses and Decorations of the Middle Ages.** London, 1858. *Avec environ 75 planches et nombreuses figures coloriées à la main.* 2 vol. d. veau. in-8.

Un des plus beaux livres illustrés anglais de l'époque de la renaissance del 'Art Gothique au XIXe siècle, et dont la publication marque une date dans l'histoire de l'art. Les planches coloriées d'une main d'artiste représentent surtout des miniatures et des objets d'orfèvrerie et se rapportent à toute la vie du moyen-âge. Elles sont d'une grande beauté. Les pages du texte sont ornées de bordures, d'initiales et de vignettes la plupart coloriées à la main.

306 **The South Kensington Museum.** Examples of the works of art in the Museum and the decorations of the building with brief descriptions. London, 1882. *Avec 176 planches.* 2 vol. toile doré, têtes dorées. in-8.

Ouvrage précieux, contenant sur 176 superbes planches, la représentation des trésors d'un des plus riches musées du monde: surtout en travaux d'orfèvres, objets en argent, bronzes, etc.

Bel exemplaire.

307 **G. Veludo**, La Pala d'oro de la basilique de St. Marc à Venise, traduit par A. Cruvellie. Venise, 1887. vélin. gr. in-8. — *Avec une grande planche chromolithographiée* (montée sur carton). gr. in-folio.

301 **Ernst aus'm Weerth**, Das Siegeskreuz der Byzantinischen Kaiser Constantinus VII, Porphyrogenitus und Romanus II, und der Hirtenstab des Apostels Petrus. Bonn, 1866. *Avec 4 grandes planches en couleurs.* gr. in-fol.

309 **Orfèvrerie.** — Etudes spéciales sur des objets d'art en or, surtout du moyen-âge. 12 pièces. in-4 et in-8.

Collection intéressante renfermant des pièces rares.

Nous citons: E. de Coussemaker, Châsse et croix de Bousbecque. 1861. *Avec 4 planches dont 3 en couleurs.* — J. Helbig, Les reliques et les reliquaires données par Saint Louis, au couvent des Dominicains de Liège. 1881. *Avec 5 planches.* — M. Rosenberg, Das Kreuz von H. Trudpert. 1894. *Avec nombreuses figures.* — Kayser, Aus der Schatzkammer des Domes zu Minden. 1868. — Description de la table d'autel en or fin donnée à la cathédrale de Bâle par l'empereur Henri II en 1019. 1838. *Avec une lithographie.* — Wackernagel, Die goldene Altartafel zu Basel. 1857. *Avec 4 pages lithographiées.* — Die Rheinische und die Westfälische Kunst auf der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf. 1902. *Avec nombreuses figures dont une en couleur, renfermant pour la plupart des objets d'orfèvrerie.* — J. Graus, Die zwei Reliquienschreine im Dome zu Graz. 1882. — Etc.

310 **Orfèvrerie.** — Ouvrages divers. 6 vol. in-8.
Nous relevons: E. Molinier, L'orfèvrerie limousine à l'exposition de Tulle en 1887. Paris, 1888. *Avec nombreuses figures.* — F. de Lasteyrie, Histoire de l'orfèvrerie. 1875. *Avec 62 gravures.* — L. Simonin, L'or et l'argent. 1877. *Avec 67 vignettes gravées sur bois.* — J. Lessing, Gold und Silber. 1892. *Avec nombreuses figures.* — Etc.

311 **Orfèvrerie.** — Brochures diverses, renfermant des études par H. Cuno, F. Bock, A. de la Fizelière, A. Falize, Voet, etc. 15 pièces. in-4 et in-8.
Citons: H. Cuno, Der grosze Rathleuchter des Domes zu Hildesheim. — F. Bock, Goldschmiedekunst des Mittelalters. 1855. — Fizelière, Emaux cloisonés et l'introduction dans la reliure des livres. — Linas, Coffres incrustés et émaillés du musée épiscopal d'Utrecht. 1879. — Deschamps de Pas, Orfèvrerie du moyen-âge. — Voet, Namen van Haarlemsche Goud- en Zilversmeden. 1903. — Etc.

312 **L'Or et l'Argent.** — Pièces diverses sur le lavage et l'essai de l'or et de l'argent. 6 pièces. in-4 et in-8.
Citons: Zerrenner, Anleitung zum Gold-, Platin- und Diamanten-Waschen. Leipzig, 1851. *Avec planches.* — Oechsle, Ueber die Kapellenprobe des Goldes und Silbers vermittelst der Aeolipill. Pforzheim, 1832. *Avec figures.* Rare. — Elsner, De Galvanische vergulding en verzilvering van metalen voorwerpen. 's Hage, 1843. — Etc.

ÉMAUX.

313 **E. Fleury**, Etude sur le pavage émaillé dans le département d'Aisne. Paris, 1855. *Avec* 200 *figures*. in-4. — Rare.

314 **E. Garnier**, Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. Tours, 1886. *Avec* 4 *planches en couleurs et* 119 *figures*. maroquin. gr. in-8.
Un des 20 ex. sur papier du Japon, dans une belle reliure d'amateur, en maroquin rouge à triples filets, dos orné, dentelles intérieures, tranches dorées.
Très bel exemplaire.

315 **E. Garnier**, Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. Tours, 1886. *Avec nombreuses illustrations*. gr. in-8. — Ex. ordinaire.

316 **Th. U. Hendley**, Damascening on steel or iron, as practised in India. With 32 full page illustrations, containing 104 designs, photo-chromo-lithographed by W. Griggs from watercolourdrawings by Murli, Nand Lal, and other Indian artists. London, 1892. *Avec* 32 *planches en couleurs, or et argent*. d. veau. pet. in-fol.

317 **S. S. Jacob and Th. U. Hendley**, Jeypore enamels. London, 1886. *Avec* 28 *planches en couleurs, or et argent par W. Griggs*. d. veau. pet in-fol.

318 **J. Labarte**, Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen-âge. Paris, 1856. *Avec* 8 *planches en couleurs*. dos et coins en maroquin rouge, tête dorée. in-4. — Très bien relié.

319 **E. Rupin, L'oeuvre de Limoges**. Paris, 1890. *Avec* 500 *gravures d'après les dessins et les photographies de l'auteur*. dos et coins en maroquin brun, tête dorée. gr. in-4.
Bel exemplaire de cet ouvrage important.

320 **Der Verduner Altar**, ein Emailwerk des XII. Jahrhunderts im Stifte Klosterneuburg bei Wien. Herausgeg. von Carl Drexler. *Avec* 52 *planches et* 3 *chromolithographies*. Wien, 1903. Dans un portefeuille. toile. in-4.
Prix de publication M. 45.—

321 **Emaux**. — Ouvrages divers. 6 pièces. in-8.
Nous relevons: P. Randau, La fabrication des émaux et l'émaillage. 1905. — Molinier, Dictionnaire des émailleurs. 1885. *Avec* 67 *marques et monogrammes*. — C. Popelin, L'art de l'émail. 1868. *Avec figures*. — De Linas, Les émaux limousins. Le triptyque de la Cathédrale de Chartres. 1886. *Avec figures*. — etc.

LES ARTS DU MÉTAL.

322 **H. d'Allemagne**, Histoire du luminaire depuis l'époque Romaine jusqu'au XIXe siècle. Paris, 1891. *Avec* 80 *planches imprimées en deux teintes et* 500 *gravures.* in-4. — Couverture illustrée.

Ouvrage intéressant. — Prix de publication frs. 40.—.

323 **R. Bordeaux**, Serrurerie du moyen-âge. Les ferrures de portes. Oxford, 1858. *Avec* 40 *planches par Henri Gereuse et G. Bonet.* toile. in-4.

324 **J. W. Caldicott**, The values of old English silver Sheffield plate, from the XVth to the XIXth centuries. Ed. by J. Starkie Gardner. London, 1906. *Avec* 87 *planches, chacune à plusieurs figures.* toile noir, à décors en argent. gr. in-4.

Ouvrage utile, donnant de nombreux prix atteints en ventes publiques.

325 **Designs of ornamental gates**, lodges, palisading and iron work of the royal parks, with some other designs equal in utility and taste. London, 1841. *Avec* 50 *planches de grilles, etc.* d. veau. gr. in-4.

326 **J. B. Giraud, Les arts du métal**, Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union centrale des beaux-arts. Paris, 1881. *Avec planches.* in-fol.

Publication précieuse, ornée de 50 planches en héliogravure. Elles reproduisent des objets d'art antiques, du moyen-âge et des XVIe—XVIIIe siècles: vases, bas-reliefs, tryptiques, coffrets, reliquaires, calices, coupes, chandeliers, statues, bijoux, horloges, serrures, couteaux, émaux, argenterie, mobilier, etc.

Prix de publication frcs. 150.—

327 **A. v. Houcke**, Vak- en Kunstwoordenboek voor het ambacht van den loodgieter en zinkbewerker. Gent, 1901—1902. *Avec* 722 *figures.* 2 vol. gr. in-8.

328 **Kunstlampen** en brandolieën. Eene verhandeling. 3e uitg. Amsterdam, 1821. *Avec* 3 *planches coloriées.* in-8.

Traité rare sur les lampes à l'huile.

329 **J. Schön**, Geschichte der Handfeuerwaffen. Dresden, 1858. *Avec* 32 *planches.* carton. in-4. — Prix de publication M. 20.—.

330 **Les arts du métal**. — Ouvrages divers. 8 vol. in-8.

Nous citons: G. Bapst, L'étain. 1884. *Avec* 11 *planches.* — Id., Le Musée rétrospectif du métal à l'exposition de l'Union centrale des beaux-arts. 1881. (Extrait.) — Destrée, Het oude koperwerk op de Tentoonstelling te Dinant en te Middelburg. Antwerpen, 1905. *Avec* 71 *illustrations.* (Extrait). — J. Helbig, La menuiserie et la serrurerie du mobilier. 1882. *Avec* 42 *planches.* — W. van Caster, De Lichttoestellen in de middeleeuwen en in het herborings-tijdvak of geschiedenis van den kandelaar. 1901. *Avec figures.* — Ed. de Prelle de la Nieppe, Catalogue des armes et armures du musée de la porte de Hal. 1902. — Etc.

PEINTURE SUR VERRE.
VERRERIE. — CÉRAMIQUE.

331 **L. Batissier**, Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen-âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. Paris, 1845. *Avec nombreuses figures.* d. maroquin. gr. in-8.

Le traité de la peinture sur verre est illustré de 4 planches en couleurs.

332 **B. Bucher**, Die Glassammlung des K. K. Oesterreich. Museums. Geschichtliche Ubersicht und Katalog. Wien, 1888. *Avec frontispice en couleurs et 12 héliogravures.* d. toile. in-4.

333 **A. Camesina**, Die ältesten Glasgemälde des Chorherren-Stiftes Klosterneuburg und die Bildnisse der Babenberger in der Cistercienser-Abtei Heiligenkreuz. Wien, 1857. *Avec 27 planches et 22 gravures sur bois.* cart. in-4.

334 **A. Camesina**, Glasgemälde aus dem zwölften Jahrhunderte im Kreuzgange des Cistercienser-Stiftes Heiligenkreuz im Wiener Walde. Wien, 1859. *Avec 32 planches lithographiées.* cart. in-4.

335 **Descamps et Le Maistre d'Anstaing**, Les vitraux de la cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. Capronier et mis sur pierre par J. de Keghel. Bruxelles, 1848. *Avec 14 planches lithographiées.* très gr. in-fol.

336 **A. de Florival et E. Midoux**, Les vitraux de la cathédrale de Laon. Paris, 1882. *Avec 34 planches et nombreuses figures.* d. maroquin noir. gr. in-4.

337 **J. Gailliard**, Recherches historiques sur la chapelle du Saint-Sang, à Bruges. Avec une description détaillée de tous les monuments archéologiques qu'on y admire. Bruges, 1846. *Avec 35 planches.* d. veau. roy. in-8.

Ouvrage recherché; on y trouve e. a. une description intéressante des vitraux, avec planches; des notices sur les costumes, avec planches coloriées, etc.

338 **F. Geiges**, Der alter Fensterschmuck des Freiburger Münsters. I (13 u. 14 Jahrh.). Freiburg, 1901. *Avec 8 belles planches en couleurs et 324 figures.* in-4. Prix de publication M. 25.—.

339 **J. Gilbert**, Fragments towards the history of stained glass and the sister arts of the Middle Ages. (London, vers 1855). *Avec planches en couleurs et figures sur bois dans le texte.* d. maroquin. gr. in-4.

340 **(F. Harting)**, Photographiën der geschilderde Kerkglazen van de St. Janskerk te Gouda, met derzelver beschrijving en de geschiedenis dier kerk. Gouda, 1873. *Avec 33 photographies.* d. toile. gr. in-4.

Contient de bonnes photographies des célèbres vitraux peints de Gouda. — Rare.

341 **A. Haseloff**, Die Glasgemälde der Elisabethkirche in Marburg. Berlin, 1906. *Avec 22 planches dont* 3 *en couleurs*. Dans un portefeuille. gr. in-folio.
Prix de publication M. 50.—.

342 **T. Herberger**, Die ältesten Glasgemälde im Dome zu Augsburg, mit der Geschichte des Dombaus in der romanischen Kunstperiode. Augsburg, 1860. *Avec* 6 *planches dont* 5 *en couleurs*. gr. in-4.

343 **E. Langlois**, Mémoire sur la peinture sur verre et sur quelques vitraux remarquables des églises de Rouen. Rouen, 1823. *Avec* 6 *planches*. d. toile. in-8. — Notice sur l'incendie de la Cathédrale de Rouen. Rouen, 1823. *Avec planches*. — Notice sur le tombeau des énervés de Jumiéges. Rouen, 1825. *Avec planches*. — 3 tom. 1 vol. d. toile. in-8.
Trois pièces rares.

344 **M. Meurer**, Italienische Majolika Fliesen aus dem Ende des XVen und Anfang des XVIen Jarhhunderts. Berlin, 1881. *Avec* 24 *belles planches en couleurs*. in-folio.
Ouvrage important. Prix de publication M. 100.—.

345 **L. Ottin**, Le Vitrail. Son histoire, ses manifestations à travers les âges et les peuples. Paris, 1896. *Avec* 4 *planches en couleurs*, 12 *planches en teintes*, 15 *phototypies et* 219 *gravures*. vélin. in-4.

346 **I. Roussel, Les vitraux**. Paris, vers 1900. *Avec* 105 *planches*, dans un portefeuille en toile. pet. in folio.
Très belle publication.

347 **M. A. Wallace-Dunlop**, Glass in the old world. London, vers 1890. *Avec planches en couleurs*. toile, tête dorée, non rogné. in-8.

348 **Peinture sur verre**. — Ouvrages divers. 9 pièces. in-4 et in-8.
Nous citons: Oidtman, Die Glasmalerei. 1898. 2 vol. *Avec* 48 *figures*. — C. Elis, Die Mosaik- und Glasmalerei. 1891. *Avec* 82 *illustrations*. — v. Guerber, Essai sur les vitraux de la Cathédrale de Strasbourg. 1848. *Avec figure*. — H. de Bruyn, Notice sur les anciennes et les nouvelles verrières de l'église de Notre Dame au Sablon à Bruxelles. 1866. *Avec figures*. — J. Lutz, Les verrières de l'ancienne église Saint-Etienne à Mulhouse. 1906. *Avec* 6 *planches*. — Etc.

349 **Céramique, Grès, Verrerie**. — Collection d'études diverses. 13 pièces. pet. et gr. in-8.
Renferme plusieurs pièces intéressantes. — Nous citons: Davillier, Notes sur le prix des porcelaines de Sèvres. 1870. (tiré à petit nombre, dédicace de l'auteur). — Id., Histoire des faïences Hispano-Mauresques à reflets métalliques. 1861. — Id., L'art de restaurer les faïences, porcelaines. vers 1870. — O. v. Falke, Majolika. 1896. *Avec planches*. — Dernbusch, Die Kunstgilde der Töpfer in Siegburg und ihre Fabrikate. 1873. — F. Coenen, Het Museum Willet-Holthuysen. 1906. *Avec planches*. — J. D'Huyvetter, Objets rares. 1829. *Avec* 22 *planches d'objets en en grès et en verre*. — A. Jacquemart, Les merveilles de la céramique. 1874. 3 vol. *Avec nombreuses figures*. — Etc.

SCULPTURE. — AMEUBLEMENT.

350 **J. Adeline**, Les sculptures grotesques et symboliques. (Rouen et environs.) Préface par Champfleury. Rouen, 1878. 100 *vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte.* d. veau. in-8.

351 **A. Brockhaus, Netsuke**. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. Leipzig, 1905. *Avec* 53 *planches en couleurs et* 272 *figures.* reliure spéciale en veau marbré, couleur gris, à dorures, tête dorée. gr. in-8.
Epuisé.

352 **G. Clausse**, Les marbriers romains et le mobilier presbitérial. Paris, 1897. *Avec* 75 *figures.* in-8.

353 **Fleischman & Rotermundt**, Bildwerke aus dem Mittelalter. Eine Sammlung auserwaehlter Sculpturen im byzantinischen und deutschen Styl, nach Original-Gypsabgüssen im Maximilians-Museum zu Nürnberg. Nürnberg, 1856. *Avec* 24 *planches.* relié. in-fol.

354 **C. Heideloff**, Les ornements du moyen-âge. Nürnberg, 1847—52. 4 vol. *Avec* 192 *planches.* toile. in-4.
Publication intéressante, contenant une série étendue de gravures sur acier d'après des sculptures et des ornements remarquables du moyen-âge.

355 **M. Jourdain et Duval**, Les stalles de la Cathédrale d'Amiens. Amiens, 1843. *Avec* 17 *planches.* d. veau. in-8.

356 **K. J. F. C. Kneppelhout van Sterkenburg**, De gedenkteekenen in de Pieterskerk te Leijden. Leijden, 1864. *Avec* 48 *planches lithographiées en couleurs.* gr. in-4.
Recueil de 48 planches de monuments funéraires et d'armoiries qui se trouvent dans l'église de St. Pierre à Leyde.

357 **J. Labarte**, Inventaire du mobilier de Charles V, roi de France. Paris, *Imprimerie Nationale*, 1879. *Avec* 2 *belles planches en couleurs d'après des miniatures.* cart. gr. in-4. — Non rogné.

358 **E. Lambin**, Le statuaire des grandes cathédrales de France. Paris, 1896. *Avec* 11 *eaux-fortes.* Dans un portefeuille. in folio.

359 **J. Lessing**, Vorbilder-Hefte aus dem Kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Heft VIII, XXVIII—XXXIII. Berlin, 1889, 1902—1905. 7 livr. *Avec plusieurs planches dont quelques-unes en couleurs.* in-folio.
Ces livraisons contiennent: Gothische Moebel. — Mittelalterliches Bronzegeräth. — Chinesische Bronzegefässe. — Kronleuchter und Laternen (2 Hefte). — Stuehle, XVIIe—XIXe Jahrhundert (2 Hefte).

360 **La Maison Hollandaise**, au temps de Louis XIV. 10 planches avec texte de S. Muller Fz. Utrecht, 1891. Dans un portefeuille en toile. gr. in-4. — Prix de publication fl. 12.50.
Les planches ont été executées d'après une maison de poupée à Utrecht.

361 **E. Münzenberger et S. Beissel**, Zur Kenntnisz und Würdigung der mittelalterlichen Altäre Deutschlands. Frankfort a. M. 1885—1904. 2 vol. dont 1 en d. veau, plus *un album de* 178 *planches.* (2 planches manquent). in-folio.
Ouvrage important, publié au prix de Mark 108.—

362 **Ch. W. Schmidt**, Die Grabmaeler des Hauses Nassau-Saarbrücken zu St. Arnual, Saarbrücken und Ottweiler. Trier, 1846. gr. in-fol.
Titre et 9 planches de tombeaux de la Maison Nassau-Saarbrücken.

363 **G. Stuhlfauth**, Die altchristliche Elfenbeinplastik. Freiburg, 1896. *Avec* 5 *planches et* 8 *figures dans le texte.* in-8.
Nous ajoutons: Hans Graeven, Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke in photographischer Nachbildung. Rom, 1898. — Etc.

364 **(P. Tarbé)**, Saint Rémi de Reims, Dalles du XIIIe siècle. Reims, 1847. *Avec* 6 *grandes planches.* in-fol. — Un peu taché.

365 **Thorwaldsen. — F. C. Hillerup**, Thorvaldsen og hans værker. Texten forkortet efter Thiele. Kjöbenhavn, 1842—43. *Avec facsimile et* 158 *planches.* 2 tom. 1 vol. d. maroquin. roy. in-4.

366 **Trocadéro.** — Album du Musée de sculpture comparée (Palais du Trocadéro) publié sous la direction de F. Marcou, séries I à III. (époque Gallo-Romaine, XIIe à XVe siècles). Paris, vers 1890. 3 séries contenant ensemble 217 *planches.* En 3 portefeuilles. in-folio.

367 **Trocadéro.** — Les dernières acquisitions du Musée de sculpture comparée du Trocadéro. Moulages de sculptures du XIe siècle jusqu'à nos jours. Paris, vers 1890. *Avec* 51 *planches.* dans un portefeuille. pet. in-folio.

368 **Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné du mobilier français.** 2e éd. Paris, 1868—75. *Avec nombreuses illustrations, en partie en couleurs.* 6 vol. d. maroquin vert, têtes dorées. gr. in-8.
Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

369 **A. Welby Pugin**, Treatise on chancel screens and rood lofts. London, 1851. *Avec* 13 *planches.* toile. in-4.

370 **A. Welby Pugin**, Modèles dans le style ameublement gothique du 15e siècle. Paris, (vers 1860). *Série d'un titre et* 24 *planches gravées.* portef. original. in-4.

371 **Autel.** — Ouvrages divers sur l'autel. 5 vol. in-4 et in-8.
Contient: Schmid, Der Christliche Altar und sein Schmuck. 1871. — Laib et Schwarz, Studien über die Geschichte des christichen Alters. 1857. — A. Rütter, Die Pflanzenwelt als Schmuck des Heiligthumes und Fronleichnamsfestes. 1883. *Avec* 53 *planches.* — v. Pinxteren, Altaar, kelk en misgewaden. 1905. — Thiers, Dissertations ecclésiastiques. 1688. — etc.

372 **Cloches.** — Etudes diverses. 8 pièces. in-4 et in-8.
Contient un remarquable traité ancien: Verhandeling van de klokken en het klokkenspel. Utrecht, 1779. — Puis des études par H. Otte, F. Farmer, L. de Farcy, e. a.

373 **Meubles.** — Ouvrages divers. 9 vol. in-4 et in-8.
Collection intéressante. Nous citons: Barbier de Montault, Traité pratique de la construction de l'ameublement et de la décoration des églises. 1878. 2 vol. — J. Malles, Cours élémentaire d'archéologie religieuse. tom. 2, Mobilier. 1900. *Avec* 130 *figures.* — F. Luthmer, Deutsche Möbel der Vergangenheit. vers 1900. *Avec* 142 *illustrations.* — J. Kuhn, Die Bemalung der Kirchlichen Möbel und Skulpturen. 1901. — H. Berlage, Over stijl in bouw- en meubelkunst. vers 1900. *Avec des illustrations.* — Etc.

374 **Sculptures gothiques.** — Ouvrages divers, la plupart illustrés. 10 pièces. gr. et pet. in-8.
Collection intéressante. — Contient: Vöge, Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter. Untersuchung über die erste Blütezeit französischer Plastik. — Meyer-Altona, Die Sculpturen des Strassburger Münsters. I: Die ältern Sculpturen bis 1789. — Kleinclausz, Claus-Sluter. vers 1900. — Courajod et Frantz Mareau, Catalogue raisonné du Musée de Sculpture comparée. (Moulages, palais du Trocadéro). 1892. *Avec nombreuses planches.* — Noach, Die Geburt Christi in der bildenden Kunst bis zur Renaissance in Anschluss an Elfenbein-Werke des Groszherzochligen Museums zu Darmstad. 1894. — Courajod, La polychromie dans le statuaire du Moyen Age et de la Renaissance, 1888. — C. Wimmer, Mittelalterliche Holzschnitzerei aus der Kirche zu Bechtolsheim. 1873. *Avec* 24 *planches.* in-4. — Etc.

ARTS DU TISSU.
BRODERIES. — TAPISSERIES.
COSTUMES.

375 **Album** de l'Exposition de l'art ancien à Bruxelles. La broderie. Liège, 1884. *Avec 30 planches.* Dans un portefeuille. in-folio.

376 **Mary Barber,** Some Drawings of ancient embroidery; thirty specimens. London, 1880. toile doré, tranche dorées. pet. in-fol.

Contient 30 belles planches en couleurs, représentant de remarquables spécimens de broderies, surtout du moyen-âge.

377 **P. Blanchet,** Notices sur quelques tissus antiques et du haut moyen-âge jusqu'au XVe siècle. Paris, 1897. *Avec 31 planches en couleurs,* dans un portef. d. toile. in-fol.

Ouvrage estimé tiré à 150 exemplaires, dont 100 ont été mis dans le commerce. — Prix de publication frcs. 80.—.

378 **Fr. Bock, Geschichte der liturgischen Gewänder** des Mittelalters oder Entstehung und Entwicklung der kirchlichen Ornate und Paramente in Rücksicht auf Stoff, Gewebe, Farbe, Zeichnung, Schnitt und rituelle Bedeutung. Bonn, 1859—71. *Avec 50 planches en couleurs et en or et 75 en noir.* 3 vol. d. veau. in-8.

Le meilleur ouvrage sur les ornements sacerdotaux au moyen-âge. — Epuisé et rare.

Fr. Bock, Kleinodien des Heil. Römischen Reichs. — Voir le No. 284.

379 **J. Braun,** Die Liturgische Gewandung im Occident und Orient, nach Ursprung und Entwickelung, Verwendung und Symbolik. Freiburg, 1907. *Avec 316 figures.* dos et coins en maroquin brun. gr. in-8.

Prix de publication, non-relié, M. 33.50

380 **Costumes féminins,** dessins à la gouache, rehaussés d'or, représentant des costumes de dames allemandes; travail du XVIIIe siècle, exécuté sur vélin. 8 ff. in-8.

381 **G. Demay,** Le costume au moyen-âge d'après les sceaux. Paris, 1880. *Avec 567 figures.* d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

382 **A. Demmin,** Studien über die stofflich-bildenden Künste und Kunsthandwerke. Ie—IIIe, Ve—VIIe Folge. Leipzig, Wiesbaden, 1887—93. 6 parties. *Avec nombreuses gravures.* in-8.

Nous ajoutons du même auteur: Keramik-Studien VIe Folge. Schmelze auf Metall. Leipzig, 1883. in-8.

383 **Moriz Dreger, Künstlerische Entwicklung der Weberei und Stickerei,** innerhalb des Europäischen Kulturkreises von der Spät-antiken Zeit bis zum Anfange des XIX. Jahrhunderts. Wien, 1904. *Avec 348 planches dont un grand nombre en couleurs.* en 2 port. toile. in-8.

Ouvrage très utile donnant de nombreux spécimens de tapisserie.

Prix de publication M. 95.—

384 **L. de Farcy, La Broderie** du XIe siècle jusqu'à nos jours d'après des spécimens authentiques et les anciens inventaires. Angers, 1890. *Avec 145 planches.* d. veau. gr. in-folio. — Id. *Supplément de 34 planches,* et texte explicatif. Paris, 1900. en portefeuille cart. gr. in-folio.

Ouvrage important sur la broderie.
Rare avec le Supplément.

385 **F. Fischbach, Die wichtigsten Webe-Ornamente** bis zum 19. Jahrhundert. Wiesbaden, 1901. *Avec 162 planches contenant 635 échantillons.* dans 3 portef. d. toile. in-fol.
Ouvrage très estimé sur les anciens tissus. — Prix de publication M 175.—.

386 **F. Fischbach, Ornamente der Gewebe.** Han, 1874. *Avec 160 chromolithographies.* dans un portefeuille. in-folio. — Le titre manque.
Ouvrage important de cet auteur érudit. — Prix de publication M. 192.—.

387 **M. Gerspach,** Les tapisseries coptes. Paris, 1890. *Avec 153 planches dont une grande partie en couleurs.* toile. in-4.

388 **H. Grosch,** Kristiania Kunstindustriemuseum. Altnorwegische Bildteppiche. Berlin, 1901. *Avec 12 planches.* dans un portefeuille. in-folio. — Prix de publication M. 50.—

389 **M. Heiden,** Handwörterbuch der Textilkunde aller Zeiten und Völker. Stuttgart, 1904. *Avec 16 planches et 356 figures.* dos et coins en maroquin noir. in-8. — Prix neuf, non-relié, M. 22.50.

390 **G. Heider,** Liturgische Gewänder aus dem Stifte St. Blasien im Schwarzwalde, dermalen aufbewahrt im Stifte St. Paul in Kärnten. Wien, 1860. *Avec 10 planches et 10 gravures sur bois.* cart. in-4.

391 **P. Helyot et M. Bullot, Histoire des ordres monastiques,** religieux et militaires, et des congrégations séculiers de l'un et de l'autre sexe, qui ont esté establies jusqu'à présent. Leur origine, leur fondation, les vies de leurs fondateurs, etc. Paris, 1714—1719. *Avec centaines de planches de costumes.* 8 vol. d. veau. gr. in-4.
Le meilleur ouvrage sur ce sujet.

392 **J. Huyttens,** Recherches sur les corporations gantoises notamment sur celles des tisserands et des foulons, suivies d'un essai généalogique sur l'origine des familles de la Flandre. Gand, 1861. *Avec vues et planches d'armoiries.* in-4.

393 **J. Lessing, Die Gewebe-Sammlung des K. Kunstgewerbe-Museums zu Berlin.** Berlin, 1900. *Avec 300 planches en couleurs* en 10 portef. d. toile. gr. in-fol.
Superbe collection de tapisseries de différents styles et de différentes époques, reproduites en couleurs.
Prix neuf M. 750.—.

394 **J. Lessing,** Wandteppiche und Decken des Mittelalters in Deutschland. Berlin, 1900. *Avec 30 (I à XXX) planches en partie en couleurs.* dans un portef. d. toile. in-folio. (Prix neuf M. 60.—)
L'ouvrage complet contient 50 planches. (Prix neuf M. 100.—).

395 **J. Lessing,** Alt-Orientalische Teppichmuster nach Bildern und Originalen des XV.—XVI. Jahrhunderts. Berlin, 1877. *Avec 30 planches* dans un portefeuille en toile. gr. in-folio. — Une planche a une petite déchirure.
Ouvrage estimé sur les anciens tapis orientaux.

396 **F. Michel,** Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France pendant le moyen-âge. Paris, 1852. 2 tom. 1 vol. d. veau. in-4.

397 **Bury Palissier,** Histoire de la dentelle, Paris, vers 1870. *Avec figures.* d. veau. gr. in-8.
Première édition. — Nous ajoutons: Descriptif Catalogue of the Collection of Lace in the South Kensington Museum. 1881. *Avec nombreuses illustrations.* — Liedts, Collection d'anciennes dentelles flamandes. 1889. *Avec planches.* — etc.

398 **L. Paris,** Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des Confrères de la Passion. Paris, 1843. 2 vol. gr. in-4. *Avec atlas de* 32 *planches.* grand in-folio.

Les 32 planches, reproduisant les principales scènes des mystères du XVe siècle, sont dessinées et gravées par C. Leberthais.

399 **J. Quicherat,** Histoire du costume en France. Paris, 1877. *Avec* 483 *gravures sur bois.* d. veau. tranches dorées. in-8.

400 **M. A. Racinet, Le costume historique.** Types principaux du vêtement et de la parure. Avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. Paris, 1888. *Avec* 500 *planches, dont* 300 *en couleurs, or et argent et* 200 *en camaïeu.* 6 vol. dos et coins en maroquin rouge, tête dorée. in-4.

Très bel exemplaire d'un des principaux ouvrages sur l'histoire du costume.

401 **A. Riegl,** Die Ägyptischen Textilfunde im K.K. Osterreich. Museum. Wien, 1889. *Avec* 13 *planches.* d. toile. gr. in-4.

402 **L. E. P. H. Rosthan,** Notice sur la chappe de St. Louis de Toulouse conservée dans l'église de St. Maximin. Châlons sur Marne, 1855. *Avec* 16 *planches.* gr. in-8.

H. Shaw, Dresses and Decorations of the Middle Ages. — Voir le No. 305.

403 **Tapis de Raphael au Vatican.** 2 Suites dont une, de 13 feuilles avec une dédicace, représentant des tableaux de la Bible; l'autre, de 14 feuilles avec une dédicace, représentant les actions de Léon X; gravées par P. S. Bartolus, publiées à Rome par J. J. de Rubeis, vers 1680. in-4 oblong.

404 **F. de Vigne,** Vademecum du peintre ou recueil de costumes du moyen-âge pour servir à l'histoire de la Belgique et pays circonvoisins. 2e éd. Gand, 1844. *Avec* 221 *planches dont plusieurs en couleurs.* 2 tom. 1 vol. d. veau. in-4.

405 **Tapisseries célèbres.** — Etudes sur diverses tapisseries célèbres. 8 pièces. in-4 et in-8.

Collection intéressante, renfermant: De Farcy, Notices archéologiques sur les tentures et les tapisseries de la Cathédrale d'Angers. 1875. — Id., Histoire et description des tapisseries de la Cathédrale d'Angers. vers 1890. *Avec nombreuses planches.* — v. Drival, Les tapisseries d'Arras, étude artistique et historique. 1864. — Malègue, Album des tapisseries de l'église de la Chaise-Dieu. 2e édition. 1873. — Schweitzer, Die Bilderteppiche und Stickereien in der städtischen Alterthumssammlung zu Freiburg in Breisgau. 1904. *Avec figures.* — Loriques, Les tapisseries de Notre-Dame de Reims. 1876. — Tapisseries du XVe siècle conservées à la Cathédrale de Tournay. 1883. *Avec* 14 *planches.* — Notice historique sur la tapisserie brodée par la reine Mathilde. Paris, 1803. *Avec planches.* (Rare).

406 **Manufacture des tapis.** — Ouvrages historiques. 7 vol. in-folio et in-4.

Contient: Lacordaire, Notice historique sur les manufactures impériales des tapisseries des Gobelins et des tapis de la Savonnerie. 1855. — v. d. Graft, De tapijtfabrieken der XVIe en XVIIe eeuw. 1869. *Avec atlas de* 7 *gravures.* — J. Kalf, Bijdrage tot de Geschiedenis der Middeleeuwsche Kunstweverij in Nederland, 1901. *Avec planches.* (Extrait). — E. Pariset, Histoire de la soie, 1862. 2 vol. — etc.

407 **Tapisseries.** — Ouvrages sur les tapisseries de divers pays et de diverses époques. 8 vol. in-8.

Collection intéressante. — Contient: J. Karabsiek, Die persische Nadelmalerei Susandschird. 1881. *Avec planches.* — A. Riegl, Altorientalische Teppiche. 1891. *Avec* 36 *figures.* — A. Bravlik, Altägyptische Gewebe. 1900. *Avec* 126 *figures.* — A. Jubinal, Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées. 1840. *Avec* 4 *planches.* — Ch. Davillier, Notes sur les cuirs de Cordoue Guadamaciles d'Espagne. 1878. — Ch. de Linas, Anciens vêtements sacerdotaux et anciens tissus conservés en France; III: la chaussure. 1863. *Avec nombreuses figures.* — A. de Champeaux, Dessins et modèles. Les arts du tissu. vers 1890. *Avec* 150 *planches.* — H. J. Gosse, Souvenirs du Danemark. Aspects du pays, notes archéologiques, ornamentation irlandaise. 1895. *Avec* 45 *figures.*

408 **Broderie.** — Ouvrages divers. 15 pièces. in-folio, in-4 et in-8.
Nous citons: F. Fischbach, Album de Tapisserie. — Id. Haekel-Vorlagen. — Ornamente der Haus-Industrie Ungarns. — Th. de Dillmont, Encyclopédie des ouvrages de dames. vers 1900. *Avec* 890 *figures.* — M. Knoblauch, Das Nothwendigste über die Paramentsticherei. 1895. — Grothe, Katechismus der Spinnerei. 1875. *Avec* 100 *figures.* — Id., Katechismus der Bleicherei, Färberei. 1862. *Avec* 44 *planches.* — Naber, Handleiding bij het Kunstnaaldwerk. *Avec* 73 *figures.* — Etc.

409 **Broderie, tapisserie, dentelles, etc.** — Etudes diverses. 13 pièces. in-8.
On y remarque: F. Bock, Der St. Lambertus Teppich, Geiger, Stoff, Gestalt u. Grösze der h. Geräthe und Gewände. 1863. — J. A. Kuhn, Kunstweberei der Alten. 1881. — Broglio d'Agano, Venetianische Seidenindustrie. — F. Bock, Die kirchliche Stickkunst. 1865. — Etc.

410 **Costume.** — Ouvrages divers, surtout concernant le costume ecclésiastique. 11 vol. in-8 et in-4.
Nous citons: H. Barbier de Montault, Le costume et les usages ecclésiastiques selon la tradition romaine. 1897. 2 vol. *Avec figures.* — J. Braun, Die pontificalen Gewänder des Abendlandes. 1898. — Id., Die priesterlichen Gewänder. 2 vol. *Avec* 57 *figures.* — E. Müntz, La tiare pontificale du VIIIe au XVIe siècle. 1897. *Avec figures.* (Extrait). — W. J. Hofdijk en D. v. d. Kellen, De kloosterorden in Nederland. 1865. *Avec planches.* — G. D. J. Schotel, Bijdrage tot de geschiedenis der kerkelijke en wereldlijke kleeding. 1854. 2 vol. — Etc.

411*a* **Ornement.** — Ouvrages divers sur l'ornement. 11 vol. in-4 et in-8.
Renferme e. a.: Goblet d'Alviella, La myration des symboles. 1891. *Aveç figures.* — S. Müller, Die Thier-ornamentik im Norden. 1811. *Avec figures.* — F. Fischbach, Ursprung der Buchstaben Gutenbergs, nebst 16 Tafeln mit Ornamenten des Feuer-Cultus. 1900. — Eberlein und Grünewald, Der Werkzeichner. Handbuch zum Zeichnen und Entwerfen gothischer Masswerke, etc. vers 1850. — Etc.

411*b* **Arts industriels.** — Collection d'ouvrages sur l'orfèvrerie, la tapisserie, la joaillerie, etc. 11 vol. in-4 et in-8.
Collection intéressante, renfermant des volumes rares. Citons: Kirchmann, De annulis. Lugd. Bat., *Hackius*, 1672. — Hauy, Caractères physiques des pierres précieuses. Paris, 1817. — Wallace-Dunlop, Glass in the old world. London, (vers 1880). *Avec planches en couleurs.* — Lacroix, Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie. Paris, 1850. *Avec planches et figures.* — Lacordaire, Notice sur les tapisseries des Gobelins et des tapis de la Savonnerie. Paris, 1853. — Urbani, Degli arazzi. Venezia, 1878. *Avec* 2 *planches.* — La fleuriste des salons. Paris, (vers 1880). *Avec planches et figures.* — Album der tentoonstelling te Delft, 1863. en portef. in-4. (Manque une planche). — Etc.

411*c* **Arts industriels.** — Ouvrages divers. 9 vol. pet. et gr. in-8.
Relevons: A. Alexis Monteil, Histoire de l'industrie française et des gens de métiers. 1872. 2 vol. — K. Berling, Kunstgewerbliche Stilproben. 1898. *Avec* 30 *planches.* — H. L. Boersma, Kunstindustrieele literatuur. 1888. — B. Bucher, Real Lexikon der Kunstgewerbe. 1884. — Etc.



ARCHITECTURE.

412 **L'Architecture en France**, Monuments historiques du XIe siècle jusqu'à nos jours. Paris, vers 1890. 3 séries contenant ensemble 232 *planches d'intérieurs et d'extérieurs.* dans 3 portefeuilles. pet. in-folio.

413 **Jules Arnout**, Grande Bretagne: Angleterre, Ecosse, Irlande, monumentale et pittoresque. Dessinée d'apres nature et lithographiée à deux teintes par Jules Arnout. London, *Sinnett.* Paris, *Ducollet* (vers 1850). in-fol. — Dans un portefeuille.

Superbes lithographies, au nombre de 50 feuilles, dédiées à la Reine Victoria. Notre exemplaire est très frais et sans les taches de rousseur qu'on trouve dans beaucoup d'exemplaires.

414 **F. Bock**, Das monumentale Rheinland. Autographische Abbildungen der hervorragendsten Baudenkmale des Mittelalters am Rhein und seinen Nebenflüssen. Köln, 1866. 4 livraisons. cart. gr. in-folio.

F. Bock, Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters. Köln, 1868—73. *Avec nombreuses figures.* 3 vol. toile. in-8.

415 **J. Bourasse** et **C. Chevallier**, Recherches historiques et archéologiques sur les églises romanes en Touraine, du VIe au XIe siècle. Dessins photo-litographiques par de Lafollge. Tours, 1869. *Avec* 45 *planches.* in-4.

416*a* **H. de Bruijn**, Archéologie religieuse appliquée à nos monuments nationaux. Bruxelles, 1869—1870. *Avec nombreuses figures.* 2 tom. 1 vol. d. veau. in-8.

416*b* **Chapuy et de Jolimont**, Vues pittoresques des cathédrales de France. Paris, 1824—31. *Avec* 112 *planches lithographiées.* 13 tom. 1 vol. d. veau. gr. in-4.

Recueil intéressant de 13 monographies sur les Cathédrales de Paris, Amiens, Orléans, Rheims, Strasbourg, Sens, Auxerre, Chartres, Arles, Alby, Dijon, Autun, Senlis.

Chaque monographie est accompagnée de plusieurs lithographies, d'une exécution artistique. La partie traitant de la Cathédrale de Rheims contient des planches représentant le Sacre de Charles X.

Bel exemplaire, non rogné.

417 **Cathédrales de France.** Série de 100 planches en phototypie Berthaud. Paris, vers 1890. dans un portefeuille d. en maroquin. in-8. — Prix de publication frs. 40.—.

418 **G. Clausse**, Basiliques et Mosaïques chrétiennes. Italie—Sicile. Paris, 1893. *Avec* 200 *figures d'après des documents certains ou d'après nature.* 2 vol. dos et coins en maroquin brun. tête dorée. gr. in-8. — Prix de publication, non-relié, frs. 30.—.

419 **L. Cloquet**, Les grandes Cathédrales du Monde catholique. Lille, 1897. *Illustré d'un grand nombre de gravures.* toile. gr. in-4.

420 **J. Coney**, A series of 56 etchings, consisting of architectural sketches, civil and ecclesiastical, in France, the Netherlands, Germany and Italy. London, (vers 1840). toile. in-8.

Série rare de 56 jolies eaux-fortes, représentant des monuments remarquables d'architecture, tours, façades, fontaines, portes, voûtes, etc. à Mons, Bruges, St. Omer, Anvers, Rouen, Montrieul, Paris, Abbeville, Bruxelles, Ypres, etc.

421 **P. J. H. Cuypers** en **Jan Kalf**, De katholieke Kerken in Nederland. Amsterdam, 1906. *Avec plusieurs illustrations.* gr. in-4.

422 **G. Dehio und G. von Bezold, Die kirchliche Baukunst des Abendlandes,** historisch und systematisch dargestellt. Stuttgart, 1892—1901. 2 vol. *Avec nombreuses figures.* d. toile. in-8 et *atlas de* 601 *planches.* dans huit portef. d. toile. in-folio.

Ouvrage étendu et estimé. — Prix de publication M. 237.—

423 **Bodo Ebhardt, Deutsche Burgen.** Berlin, 1899—1907. *Avec* 566 *planches dont* 20 *en couleurs.* 10 livr. cartonnage en vélin. pet. in-fol.

Ouvrage estimé, publié au prix de M. 125.—.

424 **Entwürfe** zu Kirchen, Pfarr- und Schul-Häusern. Zum amtlichen Gebrauche bearbeitet und herausgegeben von der Kön. Preuss. Ober-Bau-Deputation. Potsdam, 1852. *Avec* 72 *planches d'architecture.* grand in-folio.

425 **L. von Fisenne**, L'art monumentale du moyen-âge. Recueil de monuments levés, et dessins. Aix-la-Chapelle, 1880—1886. *Avec* 333 *planches.* 3 séries en 18 livraisons dans un portefeuille in-4. — 1 livr. manque.

Nous ajoutons de ce même auteur: Quelques livraisons de l'art Mozan. *Avec* 52 *planches.* in-4.

426 **J. Gailhabaud, L'Architecture du XVe au XVIIe siècle** et les arts qui en dépendent. (La sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la verronnerie etc.) publiés d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers. Paris, 1858. *Avec planches dont plusieurs en couleurs.* 4 vol. in-4 et 1 vol. in-folio. d. reliure en maroquin vert.

Bel exemplaire de cet ouvrage important, ayant les grandes planches non pliées et reliées dans un volume séparé. Prix de publication frcs. 350.—

427 **J. Gailhabaud, Monuments anciens et modernes.** Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. Paris, 1846—1850. *Avec centaines de planches.* 4 vol. d. toile. in-4.

Ouvrage important, publié au prix de frcs. 300.—

428 **E. Gugel**, Geschiedenis van de bouwstijlen in de hoofdtijdperken der architectuur. Arnhem, 1886. *Avec* 6 *planches et* 831 *figures.* toile. gr. in-8.

429 **Honnecourt. — J. B. A. Lassus**, Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle; manuscrit publié en fac-simile. Ouvrage mis au jour, après la mort de Lassus par A. Darcel. Paris, *Imprimerie impériale*, 1858. *Avec* 64 *planches.* d. maroquin rouge. in-4.

Le manuscrit publié ici en facsimile est un très intéressant document sur l'art du XIIIe; c'est un album de voyage d'un grand architecte et renferme de nombreux dessins de détails d'architecture des églises gothiques de cette époque, d'autant plus intéressants par l'explication, que l'auteur y a ajoutée.

430 **T. King**, Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne avec des remarques sur leur renaissance au temps actuel. Traduit en français par P. Lebrocquy. Bruges, 1850. *Avec nombreuses planches et figures en partie en couleurs.* cart. in-8.

431 **E. King**, Observations on ancient castles. London, 1782. *Avec plusieurs planches et figures.* d. veau. in-4.
Ouvrage rare sur l'architecture des châteaux.
Bel exemplaire, en grand papier, contenant sur quelques feuilles interfoliées, des annotations de H. Englefield.

432 **A. de Korsak**, Les grands architectes français. Dourdan, 1884. *Avec* 220 *planches d'ornements.* en portefeuille. in-4.

433 **D. Laing**, Hints for dwellings, consisting of original designs for cottages, farmhouses, villas, in which strict attention is paid to united convenients and elegants with economy. London, 1823. *Avec* 34 *planches à l'acquatinte.* in-4.

434 **J. van Lennep et W. J. Hofdijk**, Merkwaardige kasteelen in Nederland. 1854—1861. *Avec nombreuses vues de châteaux lithographiées en couleurs.* 3 vol. d. veau. in-8.
Première édition préférée à la seconde à cause des planches.

435 **A. Lenoir**, Architecture monastique. Paris, 1852. *Avec* 567 *figures.* dos et coins en maroquin brun. gr. in-4.

436 **N. M. Mandelgren, Monuments Scandinaves du moyen-âge**, avec les peintures et autres ornements qui les décorent. Paris, 1862. *Avec* 40 *planches.* en portefeuille. in-folio. — Manque planche 9.
Prix de publication frcs. 160.—

437 **H. Otte**, Geschichte der Romanischen Baukunst in Deutschland. Leipzig, 1885. *Avec* 309 *gravures sur bois et* 4 *planches.* d. veau. in-8.

438 **A. Raguenet**, Petits édifices historiques, avec notices descriptives facilitant l'étude des styles. Paris, 1891. Année I—XII. *Avec environ* 1000 *figures, représentant des façades et des détails d'architecture.* Dans 3 portefeuilles toile. pet. in-folio. — Le titre général fait defaut.
Série très instructive. — Prix de publication frcs. 240.—

439 **G. Rey**, Étude sur les monuments de l'architecture militaire des Croisés en Syrie et dans l'île de Chypre. Paris, 1871. *Avec* 24 *planches et* 60 *figures dans le texte.* cart. in-4. — Non rogné.
Ouvrage estimé.

440 **J. Ruskin**, On the nature of gothic architecture, and herein of the true functions of the workman in art. London, 1854. *Avec planche.* marquin rouge à filets. in-8.
Bel exemplaire de la première édition. — Très rare.

441 **A. Schaepkens**, Anciens monuments d'architecture du 11e au 13e siècle dans le Limbourg. Aquarelles dessinées d'après nature, avec texte archéologique. Maestricht, 1855. grand in-fol.
8 Très belles lithos en couleurs dessinées par le peintre Schaepkens, représentant les églises de Maestricht, de Ruremonde, et de St. Trond. — Couverture originale, à vignette.

442 **J. B. L. G. Seroux d'Agincourt**, Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architectur, Sculptur und Malerei, vom IV. bis zum XVI. Jahrhundert. Frankfurt a/M., (vers 1840). *Série de* 73, 51 *et* 204 *planches.* d. veau. gr. in-fol. — Texte, d. veau. in-8.
Ouvrage intéressant sur l'architecture du moyen-age.

443 **J. Vatout**, Le palais de Fontainebleau. Le palais de Saint-Cloud. Le château de Compiègne. Le château d'Amboise. Paris, 1852. 4 vol. *Avec frontispices.* in-8.

444 **Viollet-le-Duc**, De la décoration appliquée aux édifices. Paris, 1880. *Avec* 23 *figures.* in-folio.

445 **Viollet-le-Duc. — C. Sauvageos,** Viollet-le-Duc et son oeuvre dessiné. Paris. 1880. *Avec* 13 *planches et* 5 *figures d'après les dessins de Viollet-le-Duc.* d. toile. gr. in-4.

446 **Viollet-le-Duc.** — Ouvrages divers de Viollet-le-Duc et des ouvrages concernant cet auteur. 9 vol. in-8 et gr. in-8.

Collection intéressante. — On y remarque: Viollet-le-Duc, Lettres adressées d'Allemagne à Lance, architecte. 1856. — Lettres inédites de Viollet-le-Duc, recueillies et annotées par son fils. 1902. — A. Saint-Paul, Viollet-le-Duc, ses travaux d'art et son système archéologique. 1881. — P. Gout, L'oeuvre de Viollet-le-Duc. 1881. *Avec nombreuses figures.* — Catalogue de la Bibliothèque de Viollet-le-Duc. 1880. — H. Sabine, Table du dictionnaire raisonné de l'architecture française. 1889. — Etc.

447 **De Vogué, Syrie centrale.** Architecture civile et religieuse du Ier au VIIe siècle. Paris, 1865—77. *Avec* 151 *planches.* 2 vol. d. maroquin rouge, têtes dorées. gr. in-4.

Ouvrage important. — Prix de publication frs. 150.—.

448 **W. H. James Weale,** Les églises du doyenné de Dixmude. Notices historiques et descriptives suivies de nombreux documents. Bruges, 1873—1874. *Avec* 16 *planches.* 2 vol. in-8.

449 **G. Wightwick,** The palace of architecture, a romance of art and history. London, 1840. *Avec plus de* 200 *planches et illustrations.* toile. gr. in-8.

450 **Ch. Wild,** Select examples of architectural grandeur in Belgium, Germany, and France; a series of 24 sketches drawn on the spot, etched under his direction by John Le Reux, and other artists. London, 1843. d. veau. in-8

Ouvrage rare contenant 24 charmantes eaux-fortes représentant de vieilles façades typiques.

---

451 **Alost. — J. Roegiers,** Het hospitaal van Onze Lieve Vrouw te Aalst. Aalst, 1902. *Avec* 55 *planches.* in-8.

452 **Amsterdam. — V. de Stuers** et **P. J. H. Cuypers,** Het Rijksmuseum te Amsterdam. Amsterdam, 1896. *Avec* 60 *planches,* dans un portefeuille en toile. gr. in-folio.

Prix de publication flor. 65.—.

453 **Angers. — L. de Farcy,** Monographie de la Cathédrale d'Angers. Le Mobilier. Angers, 1901. *Avec nombreuses planches et figures.* in-4.

454 **Bebenhausen. — E. Paulus,** Die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen, bearbeitet unter Mitwirkung von H. Leibnitz und F. A. Tschernig. Stuttgart, 1886. *Avec* 20 *planches et* 225 *gravures sur bois.* toile. in-8.

455 **Bois-le-Duc. — De St. Janskerk** te 's Hertogenbosch. Werken van het Provinciaal genootschap van Kunsten en Wetenschappen in Noord Brabant. 's Hertogenbosch, 1895. *Avec* 39 *planches.* dans un portefeuille. d. toile. gr. in-folio.

Série de 39 planches, donnant les détails de l'architecture de l'église de St. Jean à Bois-le-Duc.

456 **Bois-le-Duc. — De St. Janskerk** te 's Hertogenbosch. Den Bosch, 1900. 24 *planches,* avec un texte dans un portefeuille. gr. in-folio.

457 **Bruges. — J. Gailliard,** Revue pittoresque des monuments qui décoraient autrefois la ville de Bruges, et qui n'existent plus aujourd'hui, pour servir de complément aux éphémérides brugeoises. Bruges, 1850. *Avec* 44 *planches.* d. maroquin. in-4.

Important au point de vue des anciennes fortifications, châteaux, portes, hôtels, abbayes, etc.

458 **Chartres. — Bulteau,** Monographie de la Cathédrale de Chartres. Chartres, 1887—1901. *Avee figures.* 3 vol. d. toile. in-8.

459 **Constantinople. — J. Labarte**, Le palais impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéon et l'Hippodrôme, tels qu'ils existaient au Xe siècle. Paris, 1861. *Avec 3 plans.* dos et coins en maroquin rouge. in-4.

460 **Deventer. — W. Teriele en F. A. Hoefer**, De St. Lebuinuskerk te Deventer. Haarlem, 1903. *Avec 25 planches.* in-folio.

461 **Drontheim. — A, von Minutoli**, Der Dom zu Drontheim und die mittelalterliche Christliche Baukunst der Scandinavischen Normannen. Berlin, 1853. *Avec 12 planches lithographiées, dont une en couleurs.* in-fol.

462 **La Haye. — A. Ising**, Het Binnenhof te 's Gravenhage in plaat en schrift. 20 *planches chromo-lithographiées.* Dans un portefeuille très gr. in-folio. Avec texte, toile. in-folio.

463 **La Haye. — Beschrijving van de grafelijke zalen**, op het Binnenhof te 's Gravenhage. 's Gravenhage, 1907. *Avec nombreuses planches.* toile. in-4.

464 **Maulbrunn. — E. Paulus**, Die Cisterzienser-Abtei, Maulbrunn. Stuttgart, 1882. *Avec 6 planches et 230 gravures sur bois.* d. toile. in-8.

465 **Mont Saint-Michel. —** E. Corroyer, Description de l'abbaye du Mont Saint-Michel. Paris, 1877. *Avec plus de 100 planches et figures.* — G. Debouchet, L'abbaye du Mont St.-Michel. Paris, 1895. *Avec nombreuses figures.* — 2 vol. reliés. in-8.

466 **Paris. — B. Sauvan et I. P. Schmit**, Histoire et description pittoresque du palais de Justice, de la Conciergerie, et de la Sainte Chapelle de Paris. Paris, *G. Engelmann*, 1825. *Avec 17 planches.* cart. in-folio.

467 **Paris. — Decloux et Doury**, Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte Chapelle du Palais. Paris, 1865. *Avec 25 planches dont 20 en couleurs.* d. maroquin rouge. in-fol. — Prix neuf, non relié, frcs. 70.—.

468 **Reims. — Album de la Cathédrale de Reims**, recueil de 300 planches en phototypie, représentant environ 500 sujets de la Cathédrale, étudiée dans son ensemble et ses détails. Notice historique par L. Demaison. Bibliographie par H. Jadart. Reims, 1899—1902. Dans un portef. d. toile. in-folio. — Le titre sur le portefeuille.

La meilleure publication sur la Cathédrale de Reims. Les 300 planches représentent tous les détails de l'architecture et des sculptures.

469 **Reims. — Ch. Cerf**, Histoire et description de Notre-Dame de Reims. Reims, 1861. *Avec 31 planches.* 2 vol. d. toile. in-8.

470 **Rolduc. — R. Corten**, Rolduc in woord en beeld. Geschiedenis der abdy en der onderwijs-inrichting. Rolduc, 1902. *Avec nombreuses illustrations.* d. toile doré. in-folio.

Nous ajoutons: R. Corten, De eerbiedwaardige priester Albertus, stichter van Rolduc. 1904. *Avec illustrations.* — R. Corten, Rolduc voorheen en thans. Kerkrade, 1893. *Avec figures.*

471 **Rome. — H. Marucchi**, Basiliques et églises de Rome. Paris, 1902. *Avec nombreuses planches et figures.* in-8.

472 **Rouen. —** Louise Pillion, Les portails latéraux de la Cathédrale de Rouen. Paris, 1907. *Avec 69 figures.* — E. H. Langlois, Stalles de la Cathédrale de Rouen. Rouen, 1838. *Avec 13 planches.* — 2 vol. in-8.

473 **Strasbourg. —** Grandidier, Essai historique et topographique sur l'Eglise Cathédrale de Strasbourg. 1782. — Miler, Description nouvelle de la Cathédrale de Strasbourg. 1788. — Dumont, La Cathédrale de Strasbourg. Remarques archéologiques. 1871. — 3 vol. in-8.

474 **Tours. — Léon Palustre**, Monographie de l'église Saint-Clément de Tours. Précédée d'une notice historique. Dessins par H. Nodet. Tours, 1887. *Avec planches.* in-4.

475 **Utrecht. — Th. van Riemsdijk**, Geschiedenis van de Kerspelkerk van St. Jakob te Utrecht. Leiden, 1882. *Avec planche.* — Id., Bijdragen tot de geschiedenis van de kerspelkerk van St. Jakob te Utrecht. Leiden, 1888. — 2 vol. cart. in-8.

476 **Utrecht. — P. Saenredam**, Utrechtsche kerken. Teekeningen en Schilderijen van Pieter Saenredam, met tekst van C. Hofstede de Groot. Haarlem, 1899. *Avec* 31 *planches.* dans un portef. toile. in-folio. — Prix neuf flor. 17.50.

477 **Utrecht. — Panorama van Utrecht**, vervaardigd in het Etablissement van P. W. van de Weyer. Utrecht, omstr. 1870. toile. in-12 oblong.
Joli panorama en couleurs d'une longueur de plus de 5 mètres.

478 **Villers-la-Ville. — Ch. Licot** et **E. Lefèvre**, Abbaye de Villers-la-Ville. Bruxelles, 1877. *Avec planches.* d. reliure. in-8. — *Atlas de* 8 *planches sur Japon.* pet. in-fol.

479 **Paris et ses environs.** — Etudes sur diverses églises et autres bâtiments à Paris te aux environs. 11 pièces. in-8 et gr. in-8.
Citons: E. Desforges, Notice historique sur le château de St. Germain en Laye. 1883. *Avec planches.* — P. Tarbé, Notre-Dame de Reims. 1845. — De Guilhermy et Ch. Fichot, Monographie de l'église royale de Saint-Denis. 1848. *Avec nombreuses planches.* — De Guilhermy et Viollet-le-Duc, Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris. 1856. *Avec planches.* — L. Courajod, Les statues d'Apôtres de la Sainte-Chapelle de Paris. 1886. *Avec planche.* (Extrait). — A. Martin, Les promenades à Versailles. 1896. *Avec nombreuses figures.* — Etc.

480 **Eglises du Nord de la France.** — Etudes spéciales diverses. 5 vol. in-8 et gr. in-8.
Nous citons: Dehaisnes, Recherches sur le rétable de Saint-Bertin et sur Simon Marmion. 1892. *Avec belles planches.* — H. Vandame, Iconographie de la basilique Notre Dame de la Treille à Lille. 1906. *Avec planches.* — E. Quantin, L'Hôtel Dieu de Beaune. 1900. *Avec planches.* — Etc.

481 **Eglises de France.** — Monographies et études sur diverses Cathédrales de France. 19 vol. pet. et gr. in-8.
Collection intéressante renfermant plusieurs volumes rares.
Nous citons: Description naïve et sensible de la fameuse église Sainte Cécile d'Albi. Édition nouvelle publiée par E. d'Auriac. 1868. — F. de Mély, Le Trésor de Chartres. 1886. *Avec* 14 *planches.* — Bouxin, La Cathédrale Notre-Dame de Laön. 1890. *Avec planches.* — Pardiac, Etudes archéologiques jointes à la description du portail de l'église Saint-Pierre de Moissac. 1859. 2 vol. (Rare). — L. du Broc de Segange, Notre-Dame de Moulins. 1876. — Auber, Histoire de la Cathédrale de Poitiers. 1849. 2 vol. *Avec figures.* — Canéto, De quelques monuments d'art chrétien du versant septentrional des Pyrénées. 1866 (exemplaire de dédicace, ayant appartenu à Viollet-le-duc). — E. Molinier, Inventaire du Trésor du Saint-Siège sous Boniface VIII. 1888. — Etc.

482 **Eglises, bâtiments et monuments des Pays-Bas.** — Publications diverses. 21 pièces. in-fol., in-4 et in-8.
Collection intéressante. — On y remarque p. e.: Mededeelingen van de Rijks-adviseurs voor de monumenten voor geschiedenis en kunst. 1876—78. 2 parties. *Avec planches.* (le tout paru, rare). — Fisenne, l'Antique église collégiale de Mont St. Odille près de Ruremonde. 1882. *Avec* 22 *planches.* — J. W(olters), Recherches sur l'ancienne ammanie de Montfort. 1853. *Avec planches.* — Victor de Stuers, De ruïne van Brederode. 1879. *Avec planches.* — Puis des études illustrées sur des églises et d'anciens bâtiments à Dordrecht, Leiden, Zutphen, Deventer, Utrecht (église du St. Sauveur), Groningue (église du St. Joseph); les palais royaux; de nouvelles églises à Harlem, Breda, Bois-le-Duc, le Château de Haar-Zuylen, etc.

483 **Abbayes et monastères dans les Pays-Bas.** — Ouvrages divers. 10 vol. in-4 et in-8.

Contient: R. C. H. Römer, Geschiedkundig overzicht van de kloosters en abdijen in de voormalige Graafschappen van Holland en Zeeland. 1854. 2 vol. — P. M. Bots, De oude kloosters en abdijen van het tegenwoordig bisdom Haarlem. 1883. — J. S. Magnin, De voormalige kloosters in Drenthe. 2e druk. 1846. — G. D. J. Schotel, De abdij van Rijnsburg. 1851. *Avec planches.* — B. J. M. de Bont, De „Regale" abdij van Egmond, haar stichting, bloei en verwoesting. 1905. *Avec planche.* — De Abdij van Middelburg. *Série de* 15 *planches* dans un portef. en maroquin brun. vers 1900. — Etc.

484 **Eglises et monastères de la Belgique.** — Monographies et études spéciales. 8 vol. in-folio et in-8.

Nous citons: P. Génard, O. L. V. op 't Staeksken. — Gilde van O. L. V. lof in de kerk van Onze Lieve Vrouw te Antwerpen. 1853. *Avec planches.* 2 tom. 1 vol. — Goetghebuer, L'église cathédrale de St. Bavon à Gand. 1893. *Avec planches.* — Notice sur la Cathédrale à Namur. 1851. *Avec planches.* — L. Devillers, L'ancienne église de St. Germain à Mons. 1861. *Avec planches.* — A. v. Assche, Monographie de l'église de Notre-Dame à Deinse. *Avec* 21 *planches.* in-folio. — Etc.

485 **Architecture religieuse.** — Collection de brochures renfermant la description de plusieurs églises remarquables. 60 pièces. in-8.

On y trouve p. e. des brochures se rapportant à des églises à Strasbourg, Amiens, Aix-la-Chapelle, Remagen, Limbourg, Utrecht, Echternach, Berne, Toulouse, Hildesheim, Cologne, Lille, Paris, Tournay, Bruxelles, Morienval, St. Omer, Metz, Angers, Lourdes, Mayence, Speyer, Worms, Saint-Quentin, Münster, Marbourg, Laön, Tours, Nimègue, etc.

486 **Décoration intérieure des églises.** — Etudes diverses sur les jubés, les autels, etc. 16 pièces. in-8.

Nous relevons: Schneider, Innere Ausstattung des Kölner Domes. 1873. — Demarteau, Trésor et sacristie de la cathédrale St. Lambert à Liège. 1883. — Durand, L'ameublement civil au XVIe siècle dans la cathédrale d'Amiens. 1890. *Avec* 8 *planches.* — J. G. Müller, Die Bildlichen Dahrstellungen im Sanctuarium der Christlichen Kirche Ve—XIVe Jahrh. — Schwartz, Der Christliche Altar. 1885. — Roger, Jubé de la cathédrale de Bourges. 1892. *Avec* 11 *planches.* — Etc.

487 **Monastères.** — Etude sur divers monastères et leur architecture. 10 pièces. in-8.

Citons: Dohme, Die Kirchen der Cisterzienser Ordens während des Mittelalters. 1869. — Neujean, Abbaye de Rolduc. — Schlosser, Klosteranlagen des früheren Mittelalters. 1889. — H. Cuno, Mittelalterliche Klosteranlagen. — De Stuers, Klooster der Anuntiaten Transcedron te Venlo, 1880. — v. Riemsdijk, Klooster van St. Agatha en het Prinsenhof te Delft. 1887. — Etc.

488 **Châteaux.** — Descriptions de divers châteaux en France et dans les Pays-Bas, par Viollet-le-Duc et par d'autres auteurs. 16 pièces. in-8.

On y remarque p.e. les descriptions de: Carcasonne, 1878; Pierrefonds, 1876; et Coucy, 1875; par Viollet-le-Duc. — Pierrefonds par A. Robert. — De Hondt, La Cheminé de la grande salle d'assemblée du Franc de Bruges. 1840. — Etc.

489 **Architecture du moyen-âge.** — Ouvrages divers. 10 vol. in-4 et in-8.

Nous en relevons: V. Statz, Mittelalterliche Bauwerke nach Merian. *Avec* 36 *planches.* — R. Redtenbacher, Leitfaden zum Studium der Mittelalterlichen Baukunst. 1881. *Avec* 4 *planches et* 544 *figures.* — I. Kreuser, Kölner Dombriefe oder Beiträge der altchristlichen Kirchenbaukunst. 1844. *Avec planche.* — Id. Wiederum Christlicher Kirchenbau. Brixen, 1868—69. 2 vol. — F. de Vigne, Geschiedenis der Middeleeuwsche bouwkunde. Gent, 1845. *Avec* 13 *planches.* in-4. (Rare). — C. Heideloff, Die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland, 1844. *Avec planche et figures.* — Etc.

490 **Architecture de divers pays et de diverses époques.** — Ouvrages divers. 15 vol. in-4 et in-8.

Nous citons: L. Cloquet, l'Art monumental des Egyptiens et des Assyriens, des Hindous et des Perses, de la Grèce, des Romains, style Latin. — R. Cattaneo, l'Architecture en Italie. Venise, 1891. *Avec figures.* — F. Mommens, Croquis d'architecture relevés en Belgique. Gand, 1880. *Série de 44 planches.* — C. Lachner, Die Holzarchitectur Hildesheims. 1882. *Avec planches.* — A. Essenwein, Die Baustile. Darmstadt, 1886. *Avec figures.* — O. Hossfeld, Stadt und Landkirchen. 1905. *Avec figures.* — J. J. Bourassé, Les plus belles églises du monde. Tours, 1861. *Avec nombreuses planches.* maroquin brun. — J. J. Bourassé, Abbayes et monastères, histoire, monuments, souvenirs et ruines. Tours, 1870. *Avec nombreuses planches.* d. maroquin vert. — Etc.

491 **Architecture.** — Ouvrages divers. 16 pièces. in-4 et in-8.

Nous citons: D. Ramée, Dictionnaire général des termes d'Architecture. 1868. — A. van Houcke, Grondbeginselen van de geschiedenis der bouwkunst. Leuven, 1902. 2 vol. *Avec plusieurs figures.* — V. Sacken, Katechismus der Baustyle. 1873. *Avec nombreuses figures.* — Heideloff, Der kleine Altdeutsche (Gothe) oder Grundzüge des Altdeutschen Baustyles. Nürnberg, 1849. 4 parties. *Avec nombreuses planches.* Etc.

Nous ajoutons: 9 livraisons de: Borremann & Graul, Die Baukunst. *Avec nombreuses planches.* in-4.



PEINTURE.

MUSÉES. — COLLECTIONS PARTICULIÈRES. EXPOSITIONS.

492 **Amsterdam. — De Meesterstukken** in het Rijksmuseum. 40 Reproducties in de origineele kleuren van beroemde Hollandsche Meesters. Text van W. Steenhoff. Leiden, 1907. *Avec 40 planches en couleurs.* Dans un portefeuille in-4. Prix de publication fl. 10.—.

493 **Berlin. — Die Gemälde Gallerie** des Königl. Museums in Berlin. In Lithographien der vorzüglichsten Gemälde derselben. Herausgegeben von M. Simion. Berlin, vers 1850. d. veau rouge. très grand in-fol.

Les 35 grandes lithographies qui sont contenues dans cette publication, appartiennent aux meilleurs produits de cet art, et sont plutôt des estampes artistiques que des reproductions de tableaux.

On y remarque des feuilles d'après des tableaux de Rembrandt, Rubens, Murillo, Raphaël, Van Dijck, etc.

494 **Huybrechts. —** Catalogue des tableaux de maîtres anciens et modernes, des écoles flamande, française, hollandaise, etc. composant la collection de E. Huybrechts. Anvers, 1902. *Avec nombreuses photogravures.* gr. in-4. — Non rogné.

495 **La Haye. — Musée royal** de La Haye lithographié. Amsterdam, 1833. *Avec 60 lithographies d'après les tableaux de maîtres hollandais.* in-fol. — Non rogné.

496 **Leiden. — J. C. Overvoorde en W. Martin,** Stedelijk Museum te Leiden. Afbeeldingen in lichtdruk van eenige der voornaamste kunstwerken, met verklarenden tekst. Leiden, 1902. *Avec 19 planches d'après des tableaux.* en portef. in-4. — Prix de publication flor. 9.—.

497 **Londres. — Die Meisterwerke der National Gallery** in London. Berlin, *Photographische Gesellschaft,* 1899—1900. dans un portefeuille, dos et coins en maroquin. très gr. in-fol.

Série de 105 superbes héliogravures, d'après les chefs-d'oeuvre du National Gallery de Londres. On y trouve représentés: Rembrandt (14 planches), Rubens (4), Hogarth (7), Reynolds (4), Gainsborough (4), Turner (7), Romney, Lawrence, Francis, Raphaël, le Titien, Veronese, David, Holbein, etc.

Prix de publication Mark 1250.—.

498 **Galerie du Luxembourg.** — Recueil de 28 planches gravées, d'après des tableaux, accompagnées de 7 feuilles de texte. Paris, *F. Noël,* vers 1830. d. reliure en veau. in-fol.

On y remarque des tableaux par David, Ducis, Guérin, Bidault, Laurent, etc.

499 **Madrid. — Die Meisterwerke des Museo del Prado in Madrid.** Berlin, *Photographische Gesellschaft.* 1897—99. dans un portefeuille, dos et coins en maroquin. très grand in-fol.

Superbe publication, contenant 110 excellentes héliogravures d'après les chefs d'oeuvre du Musée del Prado à Madrid. On y trouve: Raphaël (8 planches), le Titien (20), Velasquez (37), Murillo (12), Rubens (8), Van Dyck, Rembrandt, Memling, Poussin, etc.

Prix de publication Mark 1250.—

500 **Galérie du musée Napoléon,** publiée par Tilhol et Lavallée. Dédié à S. M. l'Empereur Napoléon Ier. Paris, An XII. 1804. Tome I—III. 3 vol. *Avec* 216 *planches, gravées par Réville, Devilliers, Chataigné, e.a.* dos et coins en maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

Très bel exemplaire.

501 **Oppenheim.** — Collection du baron Albert Oppenheim. Tableaux et objets d'art. Catalogue précédé d'une introduction par E. Molinier. Paris, 1904. *Avec* 100 *planches.* Dans un portefeuille en toile. in-folio.

Ouvrage d'une exécution supérieure, contenant la reproduction de remarquables tableaux, par C. Bouts, van Dijk, Frans Hals, Holbein, Rubens, Ruysdael, Jan Steen, Velasquez; — puis des ivoires, objets d'orfèvrerie, cruches, etc.

La collection se trouve maintenant dans la possession de M. J. Pierpont Morgan.

502 **Saint-Pétersbourg. — Kaiserliche Gemäldegalerie der Ermitage in St. Petersburg.** Berlin, *Photographische Gesellschaft.* 1896. Dans un portefeuille, dos et coins en maroquin. très gr. in-fol.

Série de 84 superbes héliogravures d'après les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage Impériale de St. Pétersbourg. Nous relevons spécialement une série de 25 planches d'après **Rembrandt.** On y trouve en suite: Van Dyck (10 planches), Raphaël (5), Murillo (8), Rubens (9), Ruysdael (4), Steen, Da Vinci, Botticelli, etc. — Avec texte in-8 par Tschudi.

Prix de publication Mark 875.—.

503 **Vienne. — Galerie au Belvédère à Vienne.** D'après les dessins de S. de Perger, gravée par diff. artistes. Publée par Charles Haas. Vienne, 1821—1828. 4 vol. *Avec* 240 *planches.* d. maroquin rouge. gr. in-8.

504 **Vienne. — C. von Lützow,** Die Galerie der K. K. Akademie der bildenden Künste zu Wien, in einer Auswahl ihrer alten Meisterwerke. Leipzig, 1880. in-4.

Contient 24 eaux-fortes par Fischer, Forberg, Klaus, Unger, etc., d'après les tableaux de Quadal, Bonifazio, Veronese, Tintoretto, Rubens, Hals, Molijn, Rembrandt, Ruysdael, Fabritius, etc.

505 **Wilson.** — Collection de John W. Wilson exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. Paris, 1873. *Avec* 68 *eaux-fortes d'après des tableaux.* dos et coins en maroquin vert, tête dorée. gr. in-4.

Exemplaire sur papier de Hollande.

506 **Collection Wallace. — A. G. Temple**, The Wallace collection (paintings) at Hertford House. London, 1902. 4 vol. en portefeuilles. grand in-4.

Publication superbe, contenant 100 reproductions en phototypie des tableaux de la célèbre collection Wallace à Londres. Elle est surtout remarquable pour le grand nombre de chefs-d'oeuvre des Ecoles françaises et anglaises du XVIIIe siècle. On y trouve : Poussin, Meissonnier, Boucher, Fragonard, Vernet, Greuze, Watteau, Rosa Bonheur, Corot, Delacroix, Rousseau, etc. — Maîtres anglais : Clarkson, Staufield, Romney, John Hoppner, Lawrence, Wilkie, Bonington, Gainsborough, Reynolds, Morland, etc.

L'Ecole Hollandaise y est représentée par des toiles de: Cuyp, Hals, Hobbema, v. d. Heyden, Metsu, A. v. d. Neer, Ostade, Rembrandt, Steen, Van Dijck, Rubens, etc.

La collection contient aussi des reproductions d'après des peintres italiens et espagnols tels que Conegaglio, Luini, le Titien, Murillo, del Sarto, etc.

Contient une double série de reproductions: sur papier fort en diverses teintes, et sur papier du Japon, en teinte uniforme (dont quelques-unes en couleurs).

Très bel exemplaire. — Prix de publication fl. 500.—.

507 **H. Bouchot, L'exposition des primitifs Français.** La peinture en France sous les Valois. Paris, (1904). *Avec* 100 *planches.* dans un portefeuille toile. gr. in-4.

Les cent planches de cet ouvrage, d'une exécution superbe, fournissent d'excellents matériaux pour l'étude de la peinture au moyen-âge en France.

Epuisé.

508 **G. Geffroy**, Les Musées de l'Europe. La Hollande. Paris, 1904. *Avec* 57 *planches et* 123 *illustrations dans le texte.* veau doré. in-4.

509 **G. Lafenestre**, La peinture en Europe (Rome — Florence — Venise — Le Louvre — La Belgique — La Hollande). Paris, vers 1900. 6 vol. *Avec des centaines de planches.* toile. pet. in-8.

Nous ajoutons 5 vol. de la série: „Berühmte Kunststädten", publiée à Leipzig, par Seeman, de 1898—1905. (Pompei — Nürnberg — Siena — Pisa — Palermo). 5 vol. *Avec centaines de planches.* toile. in-8.

HISTOIRE DE LA PEINTURE.

PRIMITIFS FLAMANDS ET HOLLANDAIS.

510 — **Gerard David**, dit maitre Gerard de Bruges (1450?—1523), Ses oeuvres. Harlem, *Kleinmann & Co. Avec* 30 *planches.* dans un portef. toile in-fol. — Prix neuf flor. 21.60.

511 — **Hubert und Jan van Eyck** (1366?—1426), (1370—1440), Ses Oeuvres. Harlem, *Kleinmann & Co.* 1901—2. *Avec* 40 *belles phototypies.* dans un portef. toile. in-fol. — Prix neuf flor. 28.80.

512 — **Lucas van Leyden**, Handzeichnungen, Stiche und Gemälde. Haarlem, *H. Kleinmann & Co.* (1903.) livraisons I—XI et XVI. 61 *des* 76 *planches.* gr. in-4. — Prix neuf flor. 43.20.

513 — **Quinten Matsijs**, Oeuvres. Harlem, *H. Kleinmann & Co.* 1902. *Avec* 36 *belles reproductions de tableaux.* dans un portef. toile. in-fol. — Prix neuf flor. 21.60.

514 — **H. Memling**, Cent reproductions d'après les tableaux du maître dans les cathédraux, musées et collections de l'Europe. Avec une introduction par M. C. Nieuwbarn. Harlem, *Kleinmann & Co.* (1907). *Avec* 100 *belles reproductions.* dans un portef. in-4. Prix de publication flor. 82.50.

PRIMITIFS FLAMANDS ET HOLLANDAIS. (*Suite*).

515 — **Rogier van der Weyden**, (Rogier de la Pasture) (1400?—1464). Ses oeuvres au Musée royal d'Anvers, Galerie nationale de Londres, Musée royal de la Haye, Galerie royale des Uffizi de Florence. Harlem, *Kleinmann & Co.* 1901—05. *Avec* 35 *belles phototypies.* dans un portef. in-fol. — Prix de publication flor. 25.20.

516 — **F. Dülberg**, Frühholländer, II. Altholländische Gemälde im Erzbischöflichen Museum zu Utrecht. Harlem, *H. Kleinmann & Co.* (1904). *Avec* 25 *planches.* dans un portef. d. toile in-fol. — Prix neuf flor. 24.—.

---

517 **Album de la Gazette des Beaux-Arts. 1867.** 50 gravures d'après les maîtres anciens et modernes. Paris, 1867. Dans un portefeuille. in-fol.
Contient des gravures d'après Raphael, Michel-Ange, Rembrandt, Meissonier, Delaroche, Poussin, Corot, Dürer, Boucher, Reynolds, etc.

518 **F. Baldinucci**, Notizie de' professori del disegno, da Cimabue. (1260—1670). Edizione accresciuta di annotazioni da Dom. Mar. Manni. Fiorenze, 1767—74. *Avec portrait.* 21 part. 7 vol. veau. in-4.
Bel exemplaire.

519 **Biblia sacra vulgatae editionis.** Amstelodami, 1901. *Avec* 100 *planches.* en livraisons. gr. in-fol.
Bible illustrée par les meilleurs artistes modernes, tels que **Walter Crane, Burne Jones, Josef Israëls, Alma Tadema, Puvis de Chavannes, J. L. Gérome, Max Liebermann, F. v. Uhde, J. Villegas,** e.a.
Prix de publication flor. 200.—.

520 **Aus der Sammlung Boisserée.** Vierzig Lichtdrucke zum Leben Jesu und Mariae nach Lithographien von Strixner. Mit einer Einleitung von S. Beissel. Gladbach, 1901. Dans un portefeuille. in-8.

521 **F. J. van den Branden**, Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool. Antwerpen, 1883. d. maroquin brun. gr. in-8.

522 **J. Burton**, L'Art de dessiner les paysages d'après nature, ou manière facile d'apprendre cet art sans le secours d'aucun maître et en s'amusant. Londres, vers 1810. in-4 oblong.
Cette jolie collection renferme 4 planches représentant des paysages: chaque y est imprimée 3 fois, dont 1 rehaussée d'encre de Chine, l'autre, de couleurs.

523 **E. de Busscher**, Recherches sur les peintres gantois, des XIVe et XVe siècles. Gand, 1859. *Avec planches.* d. toile. in-8.

524 **J. A. Crowe et C. B. Cavalcaselle**, Les anciens peintres flamands. Leur vie et leurs oeuvres. Bruxelles, 1862. *Avec nombreuses figures.* 2 tom. 1 vol. d. toile. in-8.

525 **C. Dake en H. J. A. M. Schaepman**, Onze nationale kunst. Amsterdam, vers 1890. *Avec* 20 *eaux-fortes d'après de célèbres maîtres hollandais.* Dans un portefeuille en toile rouge. in-4.

526 **A. Durer. — Ch. Ephrussi**, Étude sur le triptique d'Albert Durer dit le tableau d'autel de Heller. Paris, 1876. *Avec* 25 *planches d'après des dessins.* gr. in-4.
Tiré à 400 exemplaires. — Prix de publication frcs. 20.—.

527 **Fierens—Gevaert**, La Renaissance septentrionale et les premiers maîtres des Flandres. Bruxelles, 1905. *Avec environ* 100 *reproductions sur* 24 *planches.* in-8.

528 **Fra Angelico. — E. Beissel**, Fra Angelico de Fiesole, sa vie et ses travaux. De l'Allemand, précédé d'une introduction par J. Helbig. Lille, 1899. *Avec* 10 *planches et nombreuses figures.* gr. in-4.

529 **E. Frantz**, Geschichte der Christlichen Malerei. Freiburg, 1887—1894. *Avec nombreuses planches.* 3 vol. toile. in-8. — Prix neuf M. 39.—.

530 **Handzeichnungen** berühmter Meister aus der Weigelschen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen herausgeg. vom Besitzer derselben R. Weigel. Leipzig, 1854—1857. (parties 1 à 6). gr. in-folio.

Collection de 18 dessins de J. Steen, A. van Dyck, Casp. Netscher, Rembrandt, A. Dürer, Holbein, Da Vinci, Velazquez, e.a. — Il en ont encore paru six parties.

531 **Heeremans v. Zuijdwijk**, Die älteste Tafelmalerei Westfalens. Münster, 1882. *Avec 4 planches en couleurs.* cart. in-4. — Prix neuf M. 15.—.

532 (**G. H. von Heineken**), Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig, 1768—69. 2 vol. d. veau. in-8.

Ouvrage rare, contenant plusieurs notices intéressantes pour l'histoire de l'art en Allemagne au XVIIIe siècle.

533 **J. Helbig**, La peinture au pays de Liège et sur les bords de la Meuse. Liège, 1903. *Avec 30 planches.* gr. in-8.

534 **Holbein. — The Windsor collection** of Holbein portraits of the court of Henri VIII. Reproduced in autotype. London, 1878. *Avec 80 planches.* 2 vol. d. maroquin. in-fol.

Belle publication donnant la reproduction photographique des superbes portraits dessinés par Holbein, des personnages de la cour de Henri VIII, roi d'Angleterre.

535 **A. Houbraken**, De groote schouburgh der Nederlandsche konstschilders en schilderessen. 2e druk. Amsterdam, 1753. *Avec portraits.* 3 vol. veau. dos dorés. in-8.

Très bel exemplaire de cet ouvrage important contenant les biographies des peintres néerlandais.

536 **J. Immerzeel**, De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1842—43. *Avec nombreux portraits.* 3 tom. 1 vol. d. veau. in-8.

537 **Ch. Kramm**, De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1857—1864. 6 vol. Avec Supplément. in-8. — Rare.

Les ns. 536 et 537 sont les ouvrages indispensables pour l'étude des artistes hollandais et flamands.

538 **F. Klopfleisch**, Drei Denkmäler mittelalterlicher Malerei aus den obersächsischen Ländern, nebst einem Anhang über zerstörte alte Malereien zu Jena. Jena, 1860. *Avec 11 planches et 66 gravures sur bois.* d. toile. in-8.

539 **F. Kugler**, Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen. Dritte Auflage bearbeitet von H. von Blomberg. Leipzig, 1867. *Avec portrait.* 3 vol. d. veau. in-8.

540 **De Christelijke Kunst** in Holland en Vlaanderen van de gebroeders van Eyck tot Otto Venius en Pourbus. Eene reeks monographiën door: Génard, Moll, Siret, Taurel, Alberdingk Thijm en de Vries. Amsterdam, 1889. *Avec 31 planches.* d. veau. in-4.

541 **Lanzi**, Histoire de la peinture en Italie depuis la Renaissance jusques vers la fin du XVIIIe siècle. Traduite de l'italien par A. Dieudé. Paris, 1824. 5 vol. in-8.

542 **K. van Mander**, Het Schilderboeck. Amsterdam, 1618. 3 tom. 1 vol. veau. in-4.— Titre doublé.

Le meilleur ouvrage sur les primitifs flamands et hollandais. — Les éditions anciennes en sont très recherchées.

543 **K. van Mander**, Le livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Traduction, notes et commentaires par H. Hymans. Paris, 1884. *Avec portraits.* 2 vol. toile. gr. in-8.
Ouvrage estimé.

544 **M. Mérimée** et **Gérardin Séguin**, Peintures de l'église de St. Savin, département de la Vienne. 3me série — Archéologie. Paris, *Imprimerie Royale*, 1845. *Avec atlas de* 42 *planches.* gr. in-folio. — Les planches 26—40 manquent.

545 **J. J. Merlo**, Die Meister der Altkölnischen Malerschule. Köln, 1852. *Avec* 6 *planches.* in-8.
Nous ajoutons: Id., Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Köln, 1850. *Aeec* 174 *monogrammes.* in-8.

546 **Memling.** — Etudes diverses sur Memling. 5 pièces. gr. et pet. in-8.
Contient: Wouters, Etudes pour servir à l'histoire de Hans Memling. 1893. *Avec* 70 *illustrations.* — Puis, des études par James Weale, Hasse et autres.

547 **Oude kunst.** Reproducties in kleuren van beroemde oude meesterwerken. Leiden, 1905. 72 *reproductions en couleurs.* Dans un portefeuille en toile. gr. in-4. — Prix de publication. fl. 16.—.
Belle collection de reproductions d'après les grands maîtres hollandais.

548 **A. Philippi**, Die Blüte der Malerei in Holland. Leipzig, 1901. *Avec* 299 *illustrations.* 2 vol. in-8.

549 **Pol-de-Mont**, De paneelschildering in de Nederlanden gedurende de XIVe, XVe en de eerste helft der XVIe eeuw. Haarlem, 1902. *Avec* 20 *planches, d'après van Eyck, Memling, Gerard David,* e.a. in-8.

550 **Rembrandt.** — **Michel**, Rembrandt, sa vie, son oeuvre et son temps. Paris, 1893. *Avec portrait, photogravures et illustrations dans le texte, renfermant* 343 *reproductions d'après les oeuvres du maître.* d. maroquin. gr. in-8.
Ouvrage estimé. — Bel exemplaire.

551 **Max Rooses**, De schilderkunst van 1400—1800. Amsterdam, 1907. *Avec nombreuses figures dont quelques-unes en couleurs.* in-4.

552 **C. E. Taurel**, De Christelijke kunst in Holland en Vlaanderen van de gebroeders Van Eyck tot aan Otto Venius en Pourbus. Amsterdam, 1881. *Avec* 30 *planches.* 3 vol. gr. in-4. — Prix de publication flor. 50.—.

553 **H. Thode**, Die Malerschule von Nürnberg im XIV. und XV. Jahrhundert in ihrer Entwickelung bis auf Dürer. Frankfurt, 1891. *Avec* 32 *planches.* d. toile. in-8.

554 **O. Vasari**, Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Traduction nouvelle par Ch. Weiss. Paris, sans date. 3 tom. 1 vol. d. maroquin citron, tête dorée. in-8. — Très bien relié.

555 **A. van der Willigen**, Geschiedkundige aanteekeningen over Haarlemsche Schilders en andere beoefenaren van de beeldende kunsten. Haarlem, 1866. cart. in-8.

556 **Peinture au moyen-âge.** — Etudes diverses sur des points spéciaux de l'histoire de la peinture au moyen-âge. 9 pièces. in-8 et in-4.
Nous relevons: Cartier, Vie de Fra Angelico. 1857. — Semper, Die Brixner Malerschule des XVen und XVIen Jahrhunderts. 1891. *Avec* 5 *planches.* — Id., Wandgemälde und Maler des Brixner Kreuzganges. 1887. *Avec* 5 *planches.* — De Mély, Le rétable de Beayne. 1906. *Avec grandes planches.* — Dobert, Die Sienesische Malerschule. *Avec figures.* (Extrait). — Martin, De Vlaamsche Primitiven op de Tentoonstelling te Brugge. 1903. *Avec* 29 *planches.* — Etc.

557 **Peinture au moyen-âge.** — Ouvrages divers. 7 vol. in-8.
Collection intéressante. — Contient: Quellenbuch zur Kunstgeschichte des Abendländischen Mittelalters. Ausgewählte Texte des 4—16 Jahrhunderts, gesammelt von J. v. Schlosser. 1896. — Schedula diversarum artium. Des Mönches Theophilus (Rugerus), Drei Bücher über Malerei, Glasmacherkunst, und Erzarbeit, übersetzt von A. Ilg. 1874. — Ilg, Beiträge zur Geschichte der Kunst und der Kunsttechnik aus Mittelhochdeutschen Dichtungen. 1892. (Vol. V, VII et Neue Folge, vol. VII des: Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik von Eitelberger v. Edelberg). — Philippi, Die Kunst des 15en und 16en Jahrhunderts in Deutschland und den Niederländen. 1898. *Avec* 292 *figures*. — Etc.

558 **Histoire de la peinture.** — Ouvrages divers. 8 pièces. in-8.
Contient: Frimmel, Gemäldekunde. 1894. — J. de Jongh, Het Hollandsche landschap in ontstaan en wording. 1903. *Avec* 43 *planches*. — v. Vloten, Nederlandsche schilderkunst van de XIVe tot XVIIIe eeuw. 1874. — Etc.

559 **Etudes spéciales sur l'histoire de l'art.** 9 vol. in-8.
Recueil intéressant, renfermant: E. Cartier, L'art chrétien. Lettres d'un solitaire. 1881. 2 vol. — L. Vitet, Etudes sur l'histoire de l'art. 1866. 4 vol. — E. Müntz, Etudes iconographiques et archéologiques sur le moyen-âge, première série. 1887. — E. Fromentin, Les maitres d'autrefois en Belgique et en Hollande. 1876. — P. Eudel, L'Hotel Drouot. 1881.

560 **Peinture.** — Collection de brochures sur l'histoire de la peinture, surtout au moyen-âge. 50 pièces. in-8.
Collection intéressante, contenant des études sur v. Eyck, par James Weale, sur des peintures murales, sur des miniatures (Bréviaire Grimani), sur des vitraux, etc. Puis quelques brochures sur des sculptures gothiques.

561 **Brochures du XIXe siècle** sur les beaux-arts, surtout concernant des questions actuelles. 130 pièces. in-8.
Collection très intéressante contenant plusieurs pièces remarquables et rares.

PEINTURES MURALES.

562 **R. Borrmann**, Aufnahmen mittelalterlicher Wand- und Deckenmalereien in Deutschland unter Mitwirkung von H. Kolb und O. Vorlaender. Berlin, 1897—1902. *Avec* 67 (*des* 80) *planches en couleurs*. dans un portef. d. toile. in-fol. — Prix neuf, complet, Mrk. 200.—.

563 **G. van den Gheyn**, Les caveaux polychromés en Flandre. Gand, 1889. *Avec* 7 *planches*. in-8.

564 **G. van Kalcken et J. Six**, Peintures ecclésiastiques du moyen-âge de l'époque d'art de Jean van Scorel et P. van Oostzaan en 1490—1560. Haarlem, 1904. *Avec* 55 *planches*. dans un portefeuille. gr. in-4.
Publication importante donnant pour la première fois des reproductions photographiques en détail des remarquables peintures murales des églises de Naarden, Alkmaar et Warmenhuyzen

565 **D. v. d. Kellen**, Peintures murales de l'église de St. Bavon à Haarlem. La Haye, 1861. *Avec* 10 *planches coloriées*. d. toile. in-fol. — Publication peu commune.

566 **A. Rethel**, Bilder-Cyclus aus dem Leben Karls des Grossen. Fresco-Gemälde im Krönungssaale zu Aachen. Gezeichnet von *Alb. Baur* und *J. Kehren*. Leipzig, 1870. *Avec* 8 *planches*. in-fol. obl.

567 **Th. van Riemsdijk**, Peintures murales découvertes dans l'église paroissiale de St. Jacques à Utrecht. Leyde, 1874. *Avec 14 planches.* gr. in-folio. — **Pleyte**, La construction de l'église paroissiale de St. Jacques à Utrecht. Leyde, 1876. *Avec 6 planches.* en portefeuille. in-8.

568 **Peintures murales dans les Pays-Bas.** — Ouvrages par L. J. F. Jansen et C. Leemans. 4 vol. in-4.

Ouvrages rares.

Nous citons: L. Jansen, De muurschilderingen der St. Janskerk te Gorinchem. 1858. *Avec 21 planches.* — Leemans, Oude muurschilderingen van de kerk te Bathmen in Overijsel. 1872. *Avec 11 planches en partie en couleurs.* — Id., Nieuw ontdekte muurschilderingen. 1860. *Avec planche.* — Id., Muurschilderingen in het koor van de kerk der Hervormde Gemeente te Driel in den Zalt-Bommelerwaard. 1862. *Avec planche.*



MANUSCRITS. — MINIATURES.

569 **L. Arrigoni**, Francesco Aluno da Ferrara, abbachista, caligrafo, filosofo, gramatico, matematico, oratore, poeta, del secolo XV. Firenze, 1885. *Avec 2 grandes planches en couleurs.* gr. in-8.

570 **R. Beer**, Die Miniaturen-ausstellung der K. K. Hofbibliothek. Wien, 1902. *Avec* 121 *figures.* d. toile. gr. in-4.

571 **S. Beissel**, Des hl. Bernward Evangelienbuch im Dome zu Hildesheim. Mit Handschriften des 10 und 11 Jahrhunderts in kunsthistorischer und liturgischer Hinsicht verglichen. Hildesheim, 1894. *Avec* 26 *planches.* toile. gr. in-8.

572 **S. Beissel**, Die Bilder der Handschrift des Kaisers Otto im Münster zu Aachen. Mit den Bildern der Evangeliënbücher van Trier, Gotha, Bremen und Hildesheim verglichen. Aachen, 1886. *Avec* 33 *planches.* toile. gr. in-8. — Prix de publication Mrk. 25.—.

573 **S. Beissel**, Vaticanische Miniaturen. Quellen zur Geschichte der Miniatur-Malerei. Freiburg, 1893. *Avec* 30 *planches.* toile. gr. in-4. — Texte allemand et français.

574 **Bréviaire Grimani de la Bibliothèque de S. Marco à Venise.** Reproduction photographique complète éditée par Scato de Vries, directeur de la Bibliothèque de l'Université de Leyde. Préface de Sal. Morpurgo. Leyde, *A. W. Sythoff.* 1905—08. Livr. I—X. En 10 portefeuilles toile. gr. in-folio.

Publication précieuse donnant la reproduction, en partie en couleurs, d'un des plus remarquables produits de l'art miniaturiste du XVe siècle.

Les grandes miniatures qui sont de véritables peintures et dont la reproduction a parfaitement réussi, sont en grande partie dues à des **maîtres flamands.**

L'ouvrage contient la reproduction de toutes les 1580 pages du Bréviaire dont 300 sont rendues en couleur; soit, toutes celles contenant les grandes illustrations du Calendrier, du Vieux et du Nouveau Testament, ainsi que toutes les autres présentant des scènes animées ou des sujets curieux.

L'ouvrage sera complet en 12 livraisons, dont chacune est publiée au prix de flor. 120.— Nous offrons les 10 livraisons qui ont paru; l'acquéreur sera obligé de prendre l'ouvrage entier. Les livraisons XI et XII seront publiées en peu de temps; l'acquéreur aura donc encore à payer flor. 240.—.

575 **Breviario Grimani.** Facsimile des miniatures contenues dans le Breviario Grimani, conservé à la Bibliothèque de St. Marc, exécuté en photographie par A. Perini. Avec explications de F. Zanotto et un texte fançais de L. de Mas Latrie. Venise, 1862. *Avec* 110 *photographies.* Dans 3 portef. cart. in-4.

Cette édition, renfermant des photographies de toutes les miniatures du célèbre manuscrit, conserve sa valeur pour des recherches scientiques, à côté de la nouvelle précieuse édition en couleurs.

Bel exemplaire.

576 **H. Charpentier,** La vie et les mystères de la bienheureuse Vierge Marie Mère de Dieu. Paris, 1859. d. maroquin rouge doré. in-folio.
Très belle édition contenant 31 planches à miniatures en couleurs. Toutes les pages ont des encadrements.

577 **L. Chassant,** Dictionnaire des abbréviations latines et françaises. Paris, 1866. in-8.

578 **W. de Gray Birch,** History, art and palaeography of the manuscript styled the Utrecht Psalter. London, 1876. *Avec* 3 *facsimiles.* toile. in-8.
Ouvrage intéressant pour l'étude de la paléographie. Le manuscrit dont il traite est très important, contenant le plus ancien texte connu de la confession de foi d'Athanase.

579 **A. Haseloff,** Eine Thüringisch-Sachsische Malerschule des 13. Jahrhunderts. Strassburg, 1897. *Avec* 112 *reproductions de miniatures.* in-8. — Prix neuf M. 16.50.

580 **Mittelalterliches Hausbuch,** Bilderhandschrift des 15. Jahrhunderts mit vollständigem Text und facsimilirten Abbildungen. Herausgeg. vom Germanischen Museum. Leipzig, 1866. *Avec* 56 *planches.* cart. in-8.

581 **G. Heider,** Beiträge zur Christlichen Typologie aus Bilderhandschriften des Mittelalters. Wien, 1861. *Avec* 8 *planches en couleurs.* d. toile. gr. in-4.

582 **F. Keller,** Bilder und Schriftzüge in den irischen Manuscripten der schweizerischen Bibliotheken. Sans lieu, vers 1850. *Avec* 13 *planches noires et en couleurs.* in-4.

583 **N. Koudakoff,** Histoire de l'art byzantin considéré principalement dans les miniatures. Précédée d'une préface de A. Springer. Paris, 1886. *Avec* 42 *gravures.* 2 tom. 1 vol. dos et coins en maroquin rouge. gr. in-8.

584 **La Légende de Sainte Ursule,** princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'Eglise Sainte Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Texte par J. B. Dutron. Paris, 1861. *Avec frontispice et* 22 *planches en couleurs.* maroquin rouge. in-4.
Beau livre gothique moderne. Il contient 22 superbes planches en couleurs par **Kellerhoven**; chaque page est entourée d'une bordure gravée sur bois.
Très bel exemplaire relié en maroquin rouge doré, dentelles intérieures, tranches dorées, gardes en soie rouge, dans un étui.

585 **Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne.** Traduit du Latin et accompagné de notices inédites par Delaunay. Paris, *L. Curmer,* 1841. 2 vol. maroquin et d. maroquin rouge, tranches dorées. dans une boîte d. en veau. in-4.
Très belle publication contenant la reproduction en chromolithographie du célèbre manuscrit du XVe siècle en entier, soit 49 miniatures et 475 pages de texte, entourées de bordures de fleurs.
Le livre d'heures est relié en maroquin rouge avec des montures en cuivre, dentelles intérieures, gardes en soie verte; la traduction est reliée séparément en d. maroquin rouge, tranches dorées.

586 **Musée des archives départementales,** Recueil de facsimile héliographiques de documents tirés des archives des préfectures, mairies et hospices. Paris, 1878. in-fol. *Avec atlas de* 60 *planches gr. in-fol.* reliure en toile.
Importante publication paléographique. L'atlas contient la reproduction superbe de 170 documents remarquables datant des VIIe—XVIIIe siècles. Plusieurs ont de belles initiales, d'autres contiennent des dessins ou des sceaux. Citons p. e. des diplômes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Hugues Capet, la première charte de St. Bernard (XIIe siècle), diplôme de Frédéric Barbarousse, lettre de Mélanchton, lettre de Gabrielle d'Estrées, lettre de Mad. de Sévigné, lettre de Mad. de Maintenon, etc.

587 **Psautier de Saint Louis,** Reproduction des 86 miniatures du manuscrit latin 10525 de la Bibliothèque nationale. Paris, 1905. *Avec* 86 *planches* en etui. pet. in-4.

588 **Queen Mary's Psalter.** — The illustrations of Old Testament History in Queen Mary's Psalter. By an English artist of the fourteenth Century. (ab. 1310). Reproduced by N. Westlake and W. Purdue. London, 1863. maroquin brun doré à compartiments, tranches dorées. in-4.

Contient sur 116 planches la reproduction des dessins remarquables d'un des plus importants manuscrits anglais du XIVe siècle.

589 **J. A. Ramboux**, Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters. Köln, 1860. *Avec* 125 *planches.* dans un portef. in-fol.

Intéressant recueil de planches d'après des illustrations de manuscrits du moyen-âge.

590 **Ch. Reussens**, Éléments de paléographie. Louvain, 1899. *Avec* 60 *planches.* dos et coins en maroquin vert, tête dorée. in-8.

591 **Ch. Reussens**, Eléments de paléographie et de diplomatique du moyen-âge. Louvain, *chez l'auteur,* 1891. cart. in-8.

592 **L. Seghers**, Trésor calligraphique. Recueil de lettrines, initiales, etc. du Moyen-Age et de l'époque de la Renaissance. Amsterdam, 1884. *Avec* 46 *planches.* Dans un portefeuille en toile rouge doré. in-4 oblong.

593 **Statuts de l'ordre du Saint-Esprit** au droit désir ou du noeud institué en 1352 par Pierre d'Anjou, premier du nom. Manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre dans le Musée des souverains français. Avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par H. Viel-Castel. Paris, 1853. *Avec* 17 *planches en or et couleurs.* veau estampé à froid. in-folio.

Belle publication donnant de très belles reproductions des remarquables miniatures.

Rare.

594 **W. R. Tymms**, The art of illuminating as practised in Europe. From the earliest times. With an essay and instructions by M. D. Wyatt. London, 1860. *Avec* 93 *feuilles avec figures en couleurs. Texte encadré.* toile doré. in-8.

595 **Vie de Jésus Christ**, composée au XVe siècle d'après Ludolphe le Chartreux. Texte rapproché du Français moderne par A. Lecoy de la Marche. Paris, *G. Hurtrel,* 1870. *Avec* 20 *planches.* d. maroquin rouge, tranches dorées. in-4.

Les planches sont la reproduction facsimile de remarquables miniatures en camaïeu du XVe siècle.

Bel exemplaire.

596 **A. von Wolfskron**, Die Bilder der Hedwigslegende nach einer Handschrift vom Jahre 1353 in der Bibliothek der P. P. Piaristen zu Schlackenwerth. Mit einem Auszuge des Originaltextes und historisch-archaeologischen Anmerkungen. Wien, 1846. *Avec* 30 *planches en couleurs.* d. veau. in-fol.

Publication rare, tirée à 200 exemplaires.

597 **Miniatures des premiers siècles du moyen-âge.** — Ouvrages sur les plus anciens psautiers illustrés et manuscrits à miniatures. 9 vol. in-4 et in-8.

Collection importante, contenant les ouvrages suivants:

Tikkanen, Die Psalterillustration im Mittelalter. 3 *parties avec* 214 *figures.* — Id., Die Genesis Mosaiken in Venedig und die Cottonbibel. 1889. *Avec* 123 *figures.* — A. Springer, Die Psalter-Illustrationen im frühen Mittelalter mit besonderer Rücksicht auf den Utrechtspalter. 1880. *Avec figures.* — Id., Die Genesisbilder in der Kunst des frühen Mittelalters mit besonderer Rücksicht auf den Ashburnham-Pentateuch. 1884. *Avec* 2 *planches.* — A. Goldschmidt, Der Libani-Psalter in Hildesheim und seine Beziehung zur symbolischen Kirchensculptur des XII. Jahrhunderts. 1895. *Avec* 52 *illustrations.* — Thode, Repertorium für Kunstwissenschaft. 1900. *Avec figures.* (Extrait). — Vöge, Eine deutsche Malerschule. 1891. *Avec* 45 *illustrations.* — Etc.

598 **Miniatures du moyen-âge.** — Etudes diverses. 9 pièces. in-folio, in-4 et in-8.
Contient: R. Kautzsch, Einleitende Erörterungen zu einer Geschichte der Deutschen Handschriftenillustration. 1894. — Vogelsang, Holländische Miniaturen des späteren Mittelalters. 1899. *Avec* 31 *illustrations.* — Biehler, Über Miniaturmalereien. 1861. — Lecoy de la Marche, L'art d'enluminer. 1890. — Le livre d'heures de Henri II. 1890. — Hasse, Kunststudien IV. (Das Gebetbuch Philipp des Guten, die Bildnisse der Brüder Hubert und Jan van Eyk, Memling oder Roger van der Weyden). 1892. *Avec* 9 *planches.* — A. Schultz, Schlesiens Kunstleben. 1870. *Avec* 6 *planches.* — Beissel, Das Evangelienbuch Heinrichs III. *Avec illustrations.* — Ruelens, Légendes de St. Servais (Bruxelles 1840). *Avec* 24 *illustrations.* Extrait.

599 **Ornamentation des manuscrits du moyen-âge.** — Ouvrages divers. 8 vol. in-4 et in-8.
Collection intéressante. — Nous citons: F. Denis, Histoire de l'ornementation des manuscrits. 1880. *Avec* 140 *figures.* — Langlois, Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen-âge. 1841. *Avec* 17 *gravures* — K. Robert, Traité pratique de l'enluminure. 1891. *Avec figures.* — Sammlung Gothischer Initiale. vers 1840. *Avec* 32 *figures.* — Etc.



GRAVURE.
LIVRES À FIGURES.

---

600 **A. Bartsch, Le peintre-graveur.** Vienne, 1803—21. *Avec planches.* d. toile. in-8.
Edition originale. — Ex. sur papier fort, non rogné; très rare.
Le Supplément de Weigel, 1893, est ajouté.

601 **A. Bartsch**, Le peintre-graveur. Tome I—V. Vienne, 1803—05. *Avec planche.* 5 vol. d. toile. in-8.
Edition originale des 5 premiers tomes, traitant des maîtres hollandais et flamands. — Rare.

602 **M. G. de Boer**, Ons Vaderland. Geïllustreerde geschiedenis van Nederland door M. G. de Boer. Met een voorrede van P. J. Blok. Amsterdam, 1907. *Avec nombreuses illustrations.* in-4.

603 **J. ten Brink**, Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde. Geïllustreerd onder toezicht van J. Unger. Amsterdam, 1897. *Avec nombreux facsimiles de manuscrits et de livres rares.* dos et coins en maroquin rouge. in-8. — Prix neuf, non relié, flor. 24.50.

CARTES À JOUER.

604 — **Cartes à jouer**, appartenent à un jeu de taroc, gravées sur bois et coloriées au frottis. 7 pièces renfermant la Reine de coupe, le Valet des batons, le quatre des deniers, la Roue de fortune (X), la Maison Dieu (XVI), et la Lune (XVIII).
Cartes d'une date très ancienne. — Les cartes décrites sous le numéro suivant sont des copies de celles-ci. Le dessin de celles-ci est beaucoup meilleur, quelques-unes sont à rebours. Le quatre des deniers porte au milieu les trois lis de France sur un écusson; cet écusson, dans le jeu suivant, est rempli de quelques lignes courbées.

605 — **Jeu de taroc** à 78 cartes, gravées sur bois et coloriées au frottis. A l'adresse de *Jean François Tourcaty fils.* XVIIIe siècle.

606 — **Jeu de taroc** à 78 cartes, gravées sur bois et coloriées au frottis. A l'adresse de *T. Servaes, France.* XVIIIe siècle, ou commencement du XIXe. — Une carte manque.

CARTES À JOUER. (*Suite*).

607 — „**April-kaart** of kaartspel van Momus naar de nieuwste mode.” Jeu de cartes contenant 54 pièces à représentations gravées concernant l'agiotage de Jean Law en France. Publié en Hollande, vers 1720. in-12.

Jeu de cartes très intéressant et rare.

608 — **Jeu de cartes.** „Cartes fines fabriquées par P. A. Keusters, Cartier de la cour demeurant dans la rue de la Magdeleine plus bas que la Cour, à Bruxelles”, vers 1800. 52 *cartes, gravées sur bois.* pet. in-12.

Dans son enveloppe originale portant l'adresse mentionnée ci-dessus et la marque d'un coq „a deux têtes”, imprimées en bleu.

En état de neuf, très rare.

609 — **L. F. Huber,** Karten-Almanach. Tübingen, 1804. in-8.

Curieux jeu de cartes à 52 feuilles, représentant des scènes domestiques, des enfants jouant, des cupidons, mascarades, etc.

Avec une description en typographie. — En étui.

610 — **J. Breitkopf,** Versuch den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapieres, und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen. Leipzig, 1784. *Avec* 12 *planches.* Vol. I, (probablement le tout paru.) cart. in-4.

Publication très rare concernant les cartes à jouer.

611 — **R. Merlin,** Origine des cartes à jouer, recherches nouvelles sur les Naibis, les Tarots et sur les autres espèces de cartes. Paris, 1869. *Avec* 74 *planches.* in-4.

Rare.

---

612 **Curiosités du musée d'Amsterdam.** Facsimilé d'estampes de maîtres inconnus du XVe siècle. Édités par J. W. Kaiser. Utrecht, (vers 1865). *Avec* 33 *planches gravées.* dans un portef. gr. in-folio.

DANSES DES MORTS.

613 — **La Danse Macabre,** peinte en 1425 au Cimetière des Innocents. Facsimile de l'édition de 1484. Précédé de recherches par V. Dufour. Paris, 1875. *Avec planches.* Dos et coins en maroquin brun, tête dorée. in-4.

Très rare. — Exemplaire sur grand papier.

614 — **La grande Danse Macabre,** des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débas du corps et de l'âme, et de la complaincte de l'âme dampnée. Paris, vers 1880. *Avec* 56 *gravures sur bois.* in-4.

Les gravures ont été tirées de bois anciens.

615 — **Holbein,** Le triomphe de la mort. Basle, 1780. *Avec* 14 *planches.* in-4.

Cette édition forme la première partie des oeuvres de Holbein publiées par Chr. de Mechel.

Exemplaire non rogné, avec la couverture originale.

616 — **Holbein.** — Holbein's dance of death. A photo-lithographic facsimile by W. Giggs, from the Ottley collection in the British Museum. London, (vers 1860). in-fol.

617 — **G. Karstner,** Les Danses des morts. Dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à il'étranger. Accompagnées de la danse macabre. Paris 1852. *Avec* 20 *planches et la musique notée pour chant et orchestre de la composition de Karstner.* d. toile. gr. in-4.

618 — **E. Langlois,** Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts. Rouen, 1851. *Avec* 54 *planches et nombreuses vignettes.* 2 vol. d. veau. in-8.

Rare.

DANSES DES MORTS. (*Suite*).

619 — **W. Lübke**, Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Berlin, 1861. *Avec 4 grandes planches*. pet. in-folio.

620 — **G. Peignot**, Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Paris, 1826. *Avec 5 lithographies et vignettes*. d. veau. in-8.

621 — **Danses des morts.** — Ouvrages divers. 6 pièces. in-8.
Contient e.a.: J. E. Wessely, Die Gestalten des Todes und des Teufels in der darstellenden Kunst. 1876. *Avec 23 figures*. — N. C. Kist, Het humoristisch karakter der Christ. kunst vooral in de kerkelijke architectuur en de doodendansen (vers 1850). *Avec 5 grandes planches*. (Extrait). — J. C. Schultz Jacobi, De Nederlandsche doodendans. 1849. *Avec 3 planches*. — Etc.

---

622 **G. Doré**, Les contes de Perrault. Dessins par G. Doré. Paris, 1867. *Avec nombreuses planches*. toile. in-4. — Id. De Fabelen van La Fontaine, nagevolgd door J. ten Kate. Amsterdam, vers 1850. *Avec nombreuses figures*. toile. gr. in-4. — Id. Geschiedenis der Kruistochten. Amsterdam, 1879. *Avec 100 grandes planches*. d. toile. pet. in-folio. — Ens. 3 vol.

623 **A. Dürer**, La grande passion en douze gravures sur bois. Nuremberg, Anno 1511. Reproduction, procédé P. W. v. d. Weyer, d'après les épreuves avant la lettre appartenant au cabinet de Straeter, avec une introduction de G. Duplessis. Utrecht, 1875. roy. in-fol.
Un des quelques exemplaires contenant une feuille particulière représentant la tête du Christ. Bartsch, app. 26.

624 **A. Dürer**, La vie de la Sainte Vierge Marie, en vingt gravures sur bois; décrite en vers latins par Cheldonius avec une introduction de Ch. Ruelens. Utrecht, (1875). in-4.
Facsimile de l'ouvrage de Dürer, publié à Nuremberg en 1511, exécuté par le procédé Van de Weyer.

625 **A. Dürer. — M. Thausing**, Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Leipzig. 1876. *Avec nombreuses illustrations, gravures en taille douce, en lithographie et sur bois, portraits, initiales, cartes, etc.* gr. in-8. — Couverture originale, non rogné.

626 **'t Gulde Ghebedeboeck** met alle zijn figuren des levens Jesu. Hantwerpen, *P. Stroobant*. 1615. *Avec nombreuses gravures sur bois*. veau à fermoirs. in-8. — Annotations généalogiques sur les feuilles de garde.

627 **Ch. W. Heckethorn**, The printers of Basle in the XV and XVI centuries, their biographies, printed books and devices. London, 1897. *Avec planches et nombreux facsimiles de gravures sur bois et de marques typographiques*. toile doré. gr. in-8. — Papier de Hollande, non-rogné.

628 **J. Holbein.** — Oeuvre de Jean Holbein ou recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié par Chr. de Mechel. Basle, *G. Haas*. 1780 à 1794. *Avec 44 planches* en livraisons. gr. in-4. — *Non rogné*.
On y remarque:
Le triomphe de la Mort. 12 pl. — Le triomphe des Richesses. 1 pl. — Le Triomphe de la Pauvreté. 1 pl. — La passion. Frontispice daté de 1784 et 12 pl. — Costumes suisses. Titre imprimé daté de 1780 et 12 pl. — Portraits 5 pl.

629 **J. Ph. van der Kellen**, Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Utrecht, 1866—73. *Avec 46 eaux-fortes*. roy. in-4. — Epuisé (Prix neuf fl. 50.—).
Cet ouvrage important est un complément indispensable au Peintre-graveur de Bartsch, traitant de maîtres rares de l'école hollandaise et flamande, omis par Bartsch. Citons p.e.: v. Beerensteyn, Bol, Breugel, v. Brosterhuizen, Buytewech, Cuyp, Feddes v. Harlingen, Hoeckgeest, de Hooch, Maes, v. Mieris, v. Moeyart, de Moor, Rombouts, Saftleven, Segers, Stalbent, etc. etc.
Les eaux-fortes ont été copiées par l'eau-fortiste habile J. A. Boland.

630 **G. Keller**, Europa in al zijn heerlijkheid geschetst. Rotterdam, 1877—1880. *Avec gravures sur bois.* 5 vol. toile doré. in-4.

631 **P. de la Faille**, Oogensalve tot verlichtinge der gener die sitten in de duysternisse der dolingen. Leuven, 1645. *Avec nombreuses gravures sur bois par C. v. Sichem.* 3 tom. 1 vol. vélin (dérelié). in-8.

632 **Ch. Le Blanc**, Manuel de l'amateur d'estampes. Livraison 1—9. A—Penz. Paris, 1854—57. 2 vol. d. maroquin. in-8.

Le reste de cet ouvrage, comprenant les lettres P à Z (livr. 10 à 17) a été publié de 1887 à 1890; on peut se procurer cette partie chez l'éditeur.

Prix de publication de l'ouvrage complet 75 frcs.

633 **(L. Marius)**, Amstelredams eer ende opcomen door de miraklen aldaer geschied aen ende door het H. Sacrament des Altaers, anno 1345. Antwerpen, *H. Aertssens*, 1639. *Avec planches par B. à Bolswert.* veau. in-8.

Nous ajoutons quelques études concernant le Miracle d'Amsterdam, par B. J. M. de Bont, J. F. M. Sterck, W. Zuidema, e.a. 8 pièces.

634 **Frederik Muller**, De Nederlandsche geschiedenis in platen. Beredenerende beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten. Amsterdam, 1863—82. 4 vol. in-8.

Description détaillée de toutes les estampes historiques se rapportant aux Pays-Bas. — Epuisé et très rare.

635 **Frederik Muller**, Beschrijvende catalogus van 7000 portretten van Nederlanders. Amsterdam, 1853. in-8.

Epuisé et rare. — Catalogue de 7000 portraits gravés de personnages néerlandais. Voir aussi l'ouvrage de M. Van Someren (No. 637 de ce Catalogue).

636 **W. O. J. Nieuwenkamp**, Houtsneden. Zwerveruitgave. 1905. vélin doré. pet. in-fol.

Recueil de 12 gravures sur bois, imprimées à la main sur papier de Hollande, représentant des coins pittoresques de villages hollandais, etc.

Tiré à 50 exemplaires.

637 **J. F. van Someren**, Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders. Amsterdam, 1888—91. 3 vol. gr. in-8.

Catalogue des collections de portraits gravés de personnages hollandais, et des portraits publiés séparément.

Cet ouvrage forme avec le catalogue de portraits publié par Frederik Muller (Voir le no. 635 de ce Catalogue) l'iconographie des Hollandais et des personnages célèbres qui ont été en rapport avec la Hollande.

638 **Antonio Tempesta**. — The four evangelists. Arabic and latin. With woodcuts by A. Tempesta. Edited by A. Asplund. London, *published for the Holbein Society*, 1873. toile. in-4.

Reproduction de 67 gravures sur bois faites pour les 4 Evangiles par le maître italien A. Tempesta (1591). Puis 2 ff. de facsimile du texte arabe original.

639 **Théatre** des Cruautés des Hérétiques au Seizième Siècle. Contenant les cruautés des Schismatiques d'Angleterre au temps de Henri VIII, les cruautés exercées contre les Catholiques en France par les Hugenots et aux Pays-Bas par les Calvinistes Gueux. Lille, vers 1880. *Avec gravures sur bois d'après les figures du XVIe siècle de l'ouvrage de Verstegen.* in-4.

OUVRAGES XYLOGRAPHIQUES.

640 — **Biblia Pauperum**. Reproduced in facsimile, from one of the copies in the British Museum, with an historical and bibliographical Introduction, by J. Berjeau. London, 1859. *Avec* 40 *planches.* d. maroquin. pet. in-fol.

Belle reproduction du fameux ouvrage xylographique. — Très rare, ayant été imprimé à petit nombre.

OUVRAGES XYLOGRAPHIQUES. (*Suite*).

641 — **Biblia Pauperum.** Nach dem Original in der Lyceumsbibliothek zu Constanz, herausgeg. v. Laib et Dr. Schwarz. Zurich, 1867. *Avec* 17 *planches*. cart. gr. in-4.
Contient la reproduction de l'édition allemande de la Biblia Pauperum.

642 — **W. L. Schreiber,** Die Entstehung und Entwicklung der Biblia Pauperum unter besonderer Berücksichtigung der uns erhaltenen Handschriften. Strassburg, 1903. *Avec* 29 *illustrations surtout d'après des manuscrits*. gr. in-4.

643 — **Canticum Canticorum** reproduced in fac-simile from the Scriverius copy in the British Museum. With an historical and bibliographical introduction by J. Ph. Berjeau. London, 1860. *Avec* 16 *planches*. vélin. in-folio.
Très belle reproduction de ce livre xylographique remarquable; très rare.

644 — **Xylographies.** — A. Firmin Didot, Les Apocalypses figurées manuscrites et xylographiques. 1870. *Avec figures*. — R. Kautzsch, Die Holzschnitte der Kölner Bibel von 1479. 1896. *Avec* 2 *planches*. — 2 Etudes sur la Biblia Pauperum, par Groebe et Spitzen. — 4 pièces. in-4 et in-8.

---

645 **Illustrations françaises** du XIXe siècle. 7 vol. reliés. in-4 et in-8.
Nous citons: Hoffmann, Contes fantastiques. 1843. *Avec plusieurs figures par Gavarni.* — Grandville, Un autre monde. 1844. *Avec nombreuses planches, dont plusieurs en couleurs.* — Gautier, Janin et Chasles, Les beautés de l'Opéra. 1845. *Avec nombreuses illustrations.* — M. Sepet, Jeanne d'Arc. Tours, 1899. *Avec planches.* — Etc.
Nous ajoutons 2 cahiers de dessins de fleurs et de papillons, sur papier de riz. Travail japonnais.

RELIURES.

646 **D. Erasmus,** Epistola nuncupatoria ad Carolum Caesarem. Exhortatio ad studium evangelicae lectionis. Paraphrasis in Evangelium Matthaei, Epistola ad Matthaeum card. Sedunensem. Basileae, *J. Frob.* 1523. *Titre et dédicace entourés de bordures gravées sur bois*. veau. (dérelié). in-8.
Reliure gothique intéressante, en veau estampé de trois estampilles, deux fois répétées sur chaque plat, représentant St. Jean Baptiste, St. George, et une danse populaire.

647 **De seven Getyden** van onse L. Vrouwen, overgeset door A. ab Ischa. Hantwerpen, *G. Lesteens*. 1659. in-12.
Reliure en écaille avec des montures et fermoirs en argent, tranches antiquées.

648 **Lusthofje der gebeden.** 's Hertogenbosch, 1854. in-8.
Reliure en écaille incrustée d'ornements en argent; montures et fermoirs également en argent, tranches dorées.



HISTOIRE. — MOEURS ET COUTUMES. LITURGIE. — HÉRALDIQUE.

---

649 **Biblia sacra Veteris Testamenti**, dat is de heilige boeken van het Oude Verbond. Vulgaat en Nederlandsche vertaling en aanteekeningen. 's Hertogenbosch, 1894—1906. 7 vol. dont 5 reliés en maroquin brun doré. gr. in-4. — Une livraison du vol. V fait défaut.

650 **M. Buchberger**, Kirchliches Handlexikon. Ein Nachschlagebuch über das Gesamtgebiet der Theologie und ihre Hilfswissenschaften. In Verbindung mit K. Hilgereimer, Joh. Nisius und J. Schlecht. München, 1906—1907. Vol. I, II. 2 vol. in-8. — Prix de publication M. 22.—

L'acquéreur sera obligé de prendre les volumes encore à paraître.

651 **A. Durand**, L'Écrin de la Sainte Vierge. Lille, 1885. *Avec nombreuses gravures renfermant des dessins de reliques.* 4 vol. toile doré. in-8.

652 **G. Durand**, Rational ou manuel des divins offices. 1854. 5 vol. in-8.

Nous ajoutons: Rationale divinorum officiorum. Antverpiae, J. Stelsii. 1570. vélin. in-8.

653 **Cath. von Emmerich. — P. Schmöger**, Das arme Leben und bittere Leiden unseres Herrn Jesu Christi und seiner heiligsten Mutter Maria nebst den Geheimnissen des alten Bundes nach den Gesichten der gottlichen Anna Katharina von Emmerich. Regensburg, 1896. *Avec nombreuses figures.* 2 vol. toile. in-4.

654 **C. Gailliard**, Le blason des armes, suivi de l'armorial des villes, châtelains, cours féodales, seigneuries et familles de l'ancien comté de Flandre. Bruxelles, 1866. *Avec* 140 *armoiries en couleurs.* d. toile. in-4.

655 **P. Ganz**, Geschichte der Heraldischen Kunst in der Schweiz im XIIen und XIIIen Jahrhundert. Frauenfeld, 1899. *Avec* 10 *planches et* 101 *figures.* cart. in-8.

656 **J. P. Migne, Encyclopédie théologique.** — (Les volumes comprenant: Cérémonies et rites sacrés. 3 vol. — Manuscrits. 2 vol. — Mystères. — Origine du Christianisme. — Apocryphes. 2 vol. — Pélerinages. 2 vol. — Iconographie). Paris, 1851—64. 12 vol. gr. in-8.

657 **Neerlandia Catholica**. Het Katholieke Nederland. Ter herinnering aan het gouden priesterfeest van Z. H. Paus Leo XIII uitgegeven door het Nederlandsch feestcomité met medewerking van katholieke schrijvers en kunstenaars. Utrecht, 1881. *Avec nombreuses planches.* reliure en veau blanc estampé à froid et giselé. gr. in-folio.

Cet ouvrage donne un aperçu du monde catholique aux Pays-Bas, institutions et fondations religieuses et philantrophiques, notions historiques, etc.

Prix de publication flor. 30.—

658 **Novum Testamentum Graece**. Ad fidem codicis Vaticani recensuit Ph. Buttmann. Berolini, 1862. Maroquin noir, doubles filets, dos doré. gr. in-8. — Non rogné.
Edition estimée, imprimée en beaux caractères.

659 **W. J. F. Nuyens**, Algemeene geschiedenis des Nederlandschen volks. 20 vol. — Id. van 1815 tot op onze dagen. 4 vol. — Amsterdam, 1871—86. *Avec planches*. 24 tom. 12 vol. toile. in-8.
Ouvrage estimé sur l'histoire des Pays-Bas.

660 **G. de Rochemont** et **J. Bischoff**, Geschiedkundige beschrijving der ridderorden. Amsterdam, 1843. cart. in-4. *Avec un atlas de* 50 *planches en couleurs*. cart. in-fol.

661 **H. G. Ströhl**, Heraldischer Atlas. Eine Sammlung von heraldischen Musterblättern für Künstler, Gewerbetreibende, etc. Stuttgart, 1899. *Avec* 76 *planches en partie en couleurs et plusieurs illustrations dans le texte*. toile. in-8.
Prix de publication M. 28.—.

662 **Ouvrages ascétiques en hollandais**, imprimés à **Amsterdam**, **Bois-le-Duc**, **Anvers**, **Louvain** et **Gand**, XVIe et XVIIe siècles. 9 pièces, dans un vol. veau. in-8.
Contient: XV. Bloetstortinghen ons Heeren. Amst. 1611. — S. Anna Cransken. 's Hertog. 1624. — Neghen Chooren der Engelen. 's Hertog. *J. Scheffer*, sans date. — Divers ouvrages de St. Augustin imprimés à Anvers, S. Cock, 1548. — Etc.

663 **Liturgie**. — Ouvrages divers sur la liturgie de l'église catholique. 9 vol. in-8.
Collection intéressante. — Nous citons: J. Hefele, Beiträge zur Kirchengeschichte, Archäologie und Liturgik. 1864. 2 tom. 1 vol. — Duchesne, Origine du culte Chrétien. 1898. — Batiffol, Histoire du Breviaire Romain. 1895. — W. Mühlbauer, Geschichte und Bedeutung der (Wachs-) Lichter. 1874. — De Moleon, Voyages liturgiques de France, ou recherches faites en diverses villes du royaume. 1717. — A. Maltzen, Die Liturgien der Orthodox-Katholischen Kirche des Morgenlandes. 1894. — etc.

664 **Liturgie**. — Ouvrages divers. 11 vol. in-8.
Nous relevons: P. Guéranger, Institutions liturgiques. 1847—1851. 3 vol. — Falise, Cérémonial romain et cours abrégé de Liturgie pratique. 1879. — C. de Vert, Explication simple, littérale et historique des cérémonies de l'église. 1712—1720. 4 vol. — Etc.

665 **La Messe et les rites ecclésiastiques**. — Ouvrages divers. 10 vol. in-8.
Nous citons: Bona, De la liturgie ou traité sur le saint sacrifice de la Messe. 1854. 2 vol. — F. Probst, Die Abendländische Messe vom fünften bis zum achten Jahrhundert. 1896. — D. Buddingh, Feesten en feesttijden, natuur-, kerk- en volksfeesten in oorsprong en beteekenis. 1869. — Etc.

666 **Culte de la Vierge**. — Ouvrages en diverses langues, du XIXe siècle. 16 pièces. gr. et pet. in-8.
Nous citons: Speelman, Belgium Marianum. 1859. — F. de Mélie, Les chemises de la Vierge. 1886. — Malout, Iconographie de l'Immaculée Conception. 1856. — Schablannes, Histoire de Notre-Dame de Chartres. 1873. — Colin de Plancy, Légendes de la Sainte Vierge. Liège, vers 1850. — Darcas, La légende de Notre-Dame, Histoire de la Sainte Vierge d'après les monuments, et les écrits du moyen-âge. Plancy, 1852. — Beissel, Die Verehrung U. L. F. in Deutschland während des Mittelalters. 1896. — Alwin Schultz, Die Legende vom Leben der Jungfrau Maria und ihre Darstellung in der bildenden Kunst des Mittelalters. 1878. — Origine du concours des peuples à Notre-Dame d'Agraive, avec le récit des plusieurs effets merveilleux, attribués à son envocation. Louvain, 1758. pet. in-12. — Etc.

667 **Ordres religieux et militaires.** — Ouvrages divers anciens et modernes. 12 vol. in-8.
On y remarque les beaux ouvrages de Schoonebeek, illustrés de superbes planches de costume à l'eau-forte intitulés: „Histoire de la fondation des ordres religieux. Amsterdam, 1688" et „Historie van alle ridderlijke en krijgsorders. Amsterdam, 1697". 2 vol. — puis: d'Ablaing van Giessenburg, De Duitsche orde. 1857. *Avec planche.* — Montalembert, Les moines d'Occident. 1878—82. 7 vol. — Riche, Les ordres religieux. 1878.

668 **Histoire de l'Eglise.** — Ouvrages divers. 10 vol. pet. et gr. in-8.
Nous citons: Wiseman, Mélanges religieux, scientifiques et littéraires. 1858. — Kraus, Charakterbilde aus der Kirchengeschichte. 1877. 2 vol. — Visscher, Voorlezingen over de geschiedenis der Roomsch Katholieke Kerk. 1853. — Pitra, La Hollande Catholique. 1850. 2 tom. — Aschbach, Algemeines Kirchen-Lexikon. 1851. 4 vol. d. veau. — Etc.
Nous ajoutons: Célébrités Catholiques. 12 livraisons, contenant des notices biographiques sur de Mérode, du Pontloupe, Montalembert, Lacordaire, etc.

669 **Moeurs et coutumes des Pays-Bas.** – Ouvrages divers par Schotel, ter Gouw et v. Lennep. 6 vol. pet. et gr. in-8.
Nous citons: Schotel, Het Oud-Hollandsch huisgezin der 17e eeuw. 1868. *Avec planches.* — Id., Het maatschappelijk leven onzer vaderen in de zeventiende eeuw. 1869. *Avec planches.* — Id., Vaderlandsche volksboeken en volkssprookjes. 1873. *Avec planches.* 2 tom. en 1 vol. — ter Gouw, De Volksvermaken. 1871. *Avec* 86 *gravures sur bois.* — v. Lennep en ter Gouw, De uithangteekens. 1868. 2 vol. *Avec* 250 *planches.*
Ouvrages estimés.

670 **Moeurs et coutumes des Pays-Bas.** — Ouvrages divers. 12 vol. in-8 et in-4.
Nous citons: H. Brown, De Nederlanden, Karakterschetsen, Kleederdragten, Houding en Voorkomen. 1841. *Avec nombreuses planches.* — Hofdijk, Schets van de Geschiedenis der Nederlanden. 1857. *Avec nombreuses figures.* — J. ter Gouw, De Gilden. 1866. — Westerhoff, Verhandeling betrekkelijk de kleine rookpijpjes. 1860. *Avec* 14 *figures.* — Welters, Limburgsche Legenden, Sagen. 1877. — Id., Feesten, Zeden, Gebruiken en Spreekwoorden in Limburg. — P. Eudel, La Hollande et les Hollandais. 1906. *Avec portrait.* — etc.

671 **Cortèges et fêtes publiques** de la 2de moitié du XIXe siècle à Utrecht, Delft, Leiden, Amsterdam (Exposition „Oud-Holland"), Bruxelles. Etc. Relations illustrées, photographies. Etc. Un grand lot.

672 **Histoire.** — Divers ouvrages historiques. 13 vol. in-8.
Nous citons: Geschiedvervalsching, Eene wederlegging der meest in omloop zijnde dwalingen op het gebied van algemeene en kerkelijke geschiedenis. Met een brief van Dr. H. Schaepman. vers 1900. — J. Hezemans, Schetsen uit onze Staats- en Kerk-Geschiedenis. 1869. 2 vol. — A. Duclos, Onze Helden van 1302. Brussel, 1902. — Peerlkamp, Hortensius over de opkomst en den ondergang van Naarden. 1866. *Avec* 2 *cartes.* — Des Aubry et Bachelet, Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie ancienne et moderne. 1861. 2 vol. — Etc.

673 **Brochures historiques du XIXe siècle** (politique, affaires de l'église, enseignement etc.) 100 pièces. in-8.

674 **Héraldique.** — Ouvrages divers. 9 vol. in-8.
Nous citons: Junius, Heraldiek. 1894. *Avec figures.* — N. Sacken, Kathechismus der Heraldik. 1872. *Avec* 202 *figures.* — Rietstap, Handboek der Wapenkunde. 1857. *Avec* 5 *planches.* — Id., Armorial Général. 1875. *Avec* 5 *planches.* — B. de Bont, Het geslacht Occo en het gebouw van Barmhartigheid te Amsterdam. 1893. — puis des notices manuscrites. — Etc.

675 **Sigillographie. etc.** — Ouvrages divers. 5 vol. in-8.
Nous citons: A. Chassant et P. Delbarre, Dictionnaire de sigillographie. 1860. — Dannenberg, Münzkunde. 1891. — Etc.

---

676 **Sceaux des échevins de diverses villes, d'abbayes, de monastères, d'églises, d'universités, et de personnages particuliers dans les Pays-Bas septentrionaux et méridionaux et en Allemagne.** XIIe—XVIIIe siècles. Reproductions en plâtre et en cire rouge. 150 pièces.
On y remarque plusieurs sceaux de l'évêque de Cologne et de nombreux sceaux provenant de la province de Limbourg: Maestricht, Ruremonde, Venlo, Thorn, Rolduc; de la province du Rhin: Xanten, Aix-la-Chapelle; de Würzburg, d'Osnabrück, de nombreuses villes et villages en Belgique, etc.
Collection intéressante.



LITTÉRATURE.

---

677 **Alberdingk Thijm**, Verzameling werken en uitgaven der gebroeders Alberdingk Thijm, waarbij verscheidene eerste drukken. 25 dln. in-4 en in-8.

Hierbij: De Klok van Delft. 1846. — Legenden en fantaizien. 1847. — Palet en harp. 1849. *Met titelprent.* — Oude en nieuwere Kerst-liederen. 1852. *Met muziek.* — Mejufvrouw Leclerc, Magdalena van Vaernewyck, Geertrude van Oosten. 1853. *Met prentjes door E. Dujardin.* — Karolingsche verhalen. 1873. — Portretten van Joost van den Vondel. 1876. *Met photographiën.* — Verspreide verhalen in proza. 1879. — Enz. enz.

678 **T. de Beer** et **E. Laurillard**, **Woordenschat**, verklaring van woorden en uitdrukkingen. 's Gravenhage, 1899. toile. in-4. — Prix neuf flor. 24.—.

679 **Bredero**, Werken. Volledige uitgave naar de beste oude drukken bezorgd en opgehelderd door J. ten Brink, H. E. Moltzer, G. Kalff, R. A. Kollewijn, J. H. W. Unger en J. te Winkel. Amsterdam, 1885—90. 3 tom. en livraisons. in-8.

680 **Dante Alighieri**, La Divine Comédie traduite en français et annotée par Artaud de Montor. Paris, 1879. *Avec nombreuses illustrations.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

681 **Victor Hugo**, Notre-Dame de Paris. Paris, 1882. *Avec nombreuses gravures sur bois.* toile doré, tranches dorées. gr. in-8.

682 **J. K. Huysmans**, Oeuvres. (La Bièvre et Saint-Séverin. — La Cathédrale. — Làbas. — En route. — Sainte Lydwine de Schiedam. — De tout. — L'art moderne. — L'Oblat. — A vau-l'eau.) 1898—1903. 9 vol. pet. in-8.

683 **R. H. Kuipers**, **Geïllustreerd Woordenboek der Nederlandsche Taal.** Amsterdam, 1901. *Avec* 2350 *figures.* d. maroquin. gr. in-4. — Prix neuf flor 32.—.

684 **Jacob v. Lennep**, **Romantische werken.** 1856—72. *Met prentjes.* 23 dln. Origineele blauwe bandjes. in-8.

685 **Messire Gauvain**, ou la Vengeance de Raguidel. Poème de la Table ronde par le trouvère Raoul. Publié par C. Hippeau. Paris, *Aubry.* 1862. dos et coins en maroquin rouge, tête dorée. in-8.

Tiré à 350 exx. — Bel exemplaire.

686 **I. A. Musäus**, Volksmärchen der Deutschen. Mit einem Vorwort von F. Jacobs. Neue Auflage. Halle, 1839—40. 6 vol. *Avec frontispices.* in-8.

687 **J. W. A. Naber** en **L. de Neve**, De Vorstinnen van het Huis van Oranje-Nassau. Met een ets van P. J. Arendzen, en 36 portretten in heliogravure en autotypie. Tekstversiering van T. van der Laars. Haarlem, 1898. d. toile. in-4. — Prix de publication flor. 12.50.

688 **Ferd. Piper**, Evangelischer Kalender. Berlin, 1854—1869. *Avec nombreuses figures.* 15 vol. in-4. — L'année 1859 manque.

689 **H. J. A. M. Schaepman**, Menschen en boeken. Verspreide opstellen. Utrecht, 1893—1903. 5 vol. toile. in-4.

690 **H. J. A. M. Schaepman.** — Oeuvres diverses de cet auteur, et études sur lui. 50 pièces. in-4 et in-8.

Collection intéressante renfermant plusieurs pièces rares et qui n'ont pas été mises dans le commerce.

691 **Thomas-à-Kempis.** — Ouvrages divers concernant l'auteur de „l'Imitation". 5 vol. in-8.

Nous citons: O. Spitzen, Thomas-à-Kempis als schrijver der navolging van Christus gehandhaafd. 1880. et Supplément. — Id., Les Hollandismes de l'Imitation de Jésus-Christ. 1884. — Röring, Thomas-à-Kempis, zijne voorgangers en zijn tijdgenooten. — Etc.

692 **E. Verwijs en J. Verdam**, Middelnederlandsch woordenboek. 's-Gravenhage, 1885—1907. Tom. I—VII, livr. 4. (A—Schicht). Tom. I—III en d. veau. Le reste en livraisons. in-8.

Série complète de tout ce qui a paru. (Prix de publication flor. 108.—). L'acheteur sera obligé de continuer la souscription. Prix de chaque livr. flor. 1.—.

693 **Vondel**, Dichtwerken en oorspronkelijke prozaschriften in verband met eenige levensbizonderheden, uitg. door J. A. Alberdingk Thijm. 1887—1898. 12 vol. in-8.

694 **Ancienne littérature chrétienne.** — Ouvrages divers sur l'ancienne littérature chrétienne. 11 vol. in-8.

Nous relevons: Vigouroux, Le Nouveau Testament et les découvertes archéologiques modernes. 1890. *Avec nombreuses illustrations.* — A. Grillwitzer, Die bildlichen Darstellungen in den Römischen Katakomben. 1876. *Avec* 76 *illustrations.* — Les poètes chrétiens depuis le IVe siècle jusqu'au XVe. Morceaux choisis, traduits et annotés par F. Clément. 1857. — Duchesne, Etude sur le Liber Pontificalis. 1877. — Tertullien et Saint Augustin, Oeuvres choisies, avec la traduction en français par M. Nisard. 1862. — Bourgeat, Etudes sur Vincent de Beauvais. 1856. — S. Beissel, Entstehung der Perikopen des Römischen Messbuches. 1907. — Etc.

695 **Saint-Graal et Merlin.** — Ouvrages divers concernant le Saint-Graal et l'enchanteur Merlin. 6 vol. in-8 et in-4.

Collection intéressante renfermant des pièces rares. — Nous citons: Le Roman du Saint-Graal, publié pour la première fois par F. Michel. 1841. En maroquin brun. Tirage à trois cents exemplaires. — F. Zarnce, Der Graltempel. 1876. — O. van den Berghe, Temple du Saint-Graal. 1857. — Boisserée, Über die Beschreibung des Tempels des heiligen Grales in dem Heldendicht: Titurel Kap. III. 1834. *Avec* 3 *planches.* — Hersart de la Villemarqué, Myrdhim ou l'enchanteur Merlin, son histoire, ses oeuvres, son influence. 1862. — Etc.

696 **Littérature allemande du moyen-âge.** — Editions de textes. 14 pièces. in-8.

Nous citons: Konrad von Würzburg, Goldene Schmiede, publié par Arends Kehrein. 1865. — Editions du Nibelungenlied, Kudrun, Walther von der Vogelweide, Wolfr. v. Eschenbach, Hartman von der Aue, Waltharielied. — Etc.

697 **Légendes du moyen-âge.** — Ouvrages divers. 8 vol. in-8.
Nous citons: F. Lanckert, Geschichte des Physiologus. 1889. — Hersart de la Villemarque, La légende celtique et la poésie des Cloîtres en Irlande, en Catbie et en Bretagne. 1864. — Berger de Xirey, Traditions tératologiques ou récits de l'antiquité et du moyen-âge en Occident sur quelques points de la fable du merveilleux et de l'histoire naturelle, publiés d'après plusieurs manuscrits inédits grecs, latins et en vieux français. 1836. — F. Kampers, Mittelalterliche Sagen vom Paradiese und vom Holze des Kreuzes Christi. 1897. — Asgart und Mittgart (zwischen dem Sieg und Wupper) und die schönsten Lieder der Edda. Herausgeg. von F. Fischbach. — Et autres ouvrages de Fischbach.

698 **Littérature du moyen-âge.** — Ouvrages divers. 6 vol. in-8.
Nous citons: Le treizième Siècle littéraire et scientifique, par A. Lecoy de la Marche. 1887. — Engelhardt, Herrad von Landsperg, Aebtissin zu Hohenberg, oder St. Odilien im Elsasz, im zwölften Jahrhundert und ihr Werk: Hortus deliciarum. 1818. — Schmidt, Herrade de Landsberg. vers 1900. — Etc.

699 **Littérature du moyen-âge.** — Ouvrages divers. 12 vol. pet. et gr. in-8.
Collection intéressante. — Relevons: Le Lapidaire du Quatorzième Siècle. Description des pierres précieuses et de leurs vertus magiques d'après le traité du Chevalier Jean de Mandeville, publiée par Is. del Sotto. 1862. — G. le Clerc, Le Bestiaire. Das Thierbuch der Normanischen Dichter. Herausgeg. von Reinsch. 1890. — Méray, La vie au temps des trouvères, d'après les lais, chroniques. 1872. — Le Chanson de Roland. Traduction par Petit de Julleville. 1878. — Michelant, Le Livre des Mestiers. Paris, *Tross*. 1875. — Lecoy de la Marche, L'Esprit de nos Aïeux. vers 1880. — Etc.

700 **Illustrations religieuses.** — Ouvrages allemands et français. 12 vol. in-4 et in-8.
Nous relevons: Das Leben Jesu Christi von Jan Joest. Geschildert auf den Flügeln des Hochaltares zu Kalkar. Herausgeg. von S. Beissel. 1900. — 16 Blätter nach Darstellungen eines spätgothischen Westphälischen Liebfrauenaltares. 1898. — A. de Waal, Papst Pius X. Ein Lebensbild des heiligen Vaters. 1903. *Avec* 137 *planches.* — J. Muller, Die Leiden Christi. 14 *planches.* — F. Schöberl, Das Oberammergauer Passions-Spiel. 1870. *Avec planches.* — Etc.

701 **Illustrations hollandaises.** — 14 vol. reliés, la plupart in-8.
Nous citons: v. Westhreene, Album van schoone gezigten, voorname gebouwen, etc. in en om 's Gravenhage. — Damas, Haagsche omtrekken. 1886—87. — De Boer en Hettema, Platen-Atlas ten gebruike bij het onderwijs in de Geschiedenis van het Vaderland. vers 1900. — De Kinderen der zee. Schetsen naar het leven aan onze Hollandsche stranden. *Avec des illustrations par J. Israels,* e. a. — Het land van Walter Scott. 1887. *Avec* 40 *gravures sur bois.* — v. d. Berg en ten Kate, Zangen en beelden. Duitschlands dichters nagezongen en nageschetst. 1863. *Avec gravures.* — Etc.

702 **Middelnederlandsche Letterkunde.** — Verschillende uitgaven van proza en poëzie, met verhandelingen. 13 dln. in-8.
Wij noemen: Niederländische Volkslieder. 1856. — Beatrijs en Carel ende Elegast, door W. Jonckbloet. 1859. — De Vooys, Middelnederlandsche Maria Legenden. 2 dln. — Id., Middelnederlandsche Legenden en exempelen. 1900. — v.Moerkerken, De Satire in de Nederlandsche kunst der Middeleeuwen. 1904. — Ebbinge Wubbe, Over Middelnederlandsche vertalingen van het Oude Testament. 1903. — Etc.
Recueil intéressant.

703 **Volksboeken in nieuwere uitgaven.** — 6 dln. 4° en 8°.
Bevat o. a.: A. J. Botermans, Die hystorie van die seven wijze mannen van Romen. — Historie van Reynaert de Vos, Gedruckt tot Oud-Hollandt, bij de Kinderen van Izaak en Johannes Enschedé. 1895. — Een schoone historie en miraculeuze geschiedenis van den ridder met de Zwaan. (XIXe-eeuwsche uitgave, in-4). — Etc.

704 **Nederlandsche Poëzie der 19de Eeuw.** — Werken van Schaepman (Aya Sophia, in rood marrokko), Hofdijk, Schimmel, Ten Kate, De Genestet, Van Meurs, Tollens, Wolf en Deken, Dante met vertaling van Bohl, etc. etc. 40 stuks. 8°.

705 **Nederlandsche Letterkunde.** — Verschillende litteraire, kritische en historische studiën, door Schaepman, Ten Brink, Busken Huet, Borel, Hazebroek, e. a. 34 stuks. 8°.

706 **Littérature française et allemande.** — **Grande collection de romans et d'ouvrages de littérature. — env. 100 vol. en partie reliés.** 8°.

707 **Romans.** — **Groote verzameling Nederlandsche romans.** Oorspronkelijk en vertaald, gedeeltelijk gebonden in linnen prachtbanden. **ruim 100 dln.** 8°.
Hierbij werken van Schimmel, Cremer, Bosboom-Toussaint, Bulwer Lytton, Thackeray, F. Dahn, Ebers, Marlitt, F. Bremer, etc. etc.



THÉÂTRE. — MUSIQUE.

708 **Babo**, Bürgerglück. Lustspiel in drei Aufzügen. Berlin, 1792. in-8.

709 **E. de Coussemaker**, Chants populaires des Flamands de France. Gand, 1856. *Avec la musique notée.* d. toile. in-8.
Ouvrage estimé et rare.

710 **E. de Coussemaker**, Drames liturgiques du moyen-âge (texte et musique). Paris, 1861. in-4.
Un des ouvrages les plus estimés sur ce sujet. — Très rare.

711 **St. Gregoriusblad.** Tijdschrift tot bevordering van kerkelijke toonkunst, bestuurd door J. A. Lans. Vol. I—XXXII. Haarlem, 1876—1907. 32 tom. reliés en 6 vol. Les deux dernières années (dont il manque deux ou trois feuilles) en livraisons. in-4.
Série dès le commencement, rare.

712 **Hroswitha. — Ch. Magnin**, Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du Xe siècle. Paris, 1845. *Avec planche.* d. veau. in-8.

713 **F. J. Mone**, Schauspiele des Mittelalters. Karlsruhe, 1846. 2 vol. d. toile. in-8.
Ouvrage estimé.

714 **Oberammergau.** — E. Devrient, Das Passionsschauspiel in Oberammergau und seine Bedeutung für die neue Zeit. 1851. *Avec planches par Pecht.* — H. Rommel, De Passiespelen van Oberammergau, met een overzicht der godsdienstige tooneelspelen der verledene eeuwen in België. 1881. *Avec planche.* 2 vol. — Das Passions-Schauspiel in Oberammergau. Augsburg, 1880. — 4 vol. in-8.

715 **Les Premières illustrées**, notes et croquis. Paris, 1881—1888. *Avec nombreuses illustrations.* 7 vol. reliés. gr. in-8.

716 (**Gansneb Tengnagel**), Verwoestingh der stadt Naerden. Amsterdam, 1660. *Avec planches.* cart. pet. in-8.
Pièce de théâtre de toute rareté.

717 **Le Théâtre.** Revue mensuelle illustrée. Années I—VI. Paris, 1898—1903. *Avec nombreuses illustrations coloriées et noires.* 8 vol. dont 3 en toile, le reste en livr. gr. in-4.

718 **H. Viotta**, Lexicon der toonkunst. Amsterdam, 1881—85. 3 vol. — J. d'Ortigue, Dictionnaire liturgique, historique et théorique de Plain-Chant et de musique religieuse au moyen-âge et dans les temps modernes. 1860. — P. Utto Kornmüller, Lexikon der Kirchlichen Tonkunst. Brixen, 1870. — Ens. 5 vol. reliés. in-8.

719 **Vondel**, Gijsbrecht-van-Amstel. D'ondergang van zijn stad en zijn ballingschap. Met inleiding van L. Simons. Tooneeldecoratie-ontwerpen van H. Berlage. Muziek van Bernard Zweers. Boekversieringen van A. Derkinderen. Haarlem, 1893. Dans un portefeuille en toile. in-fol.

Belle édition recherchée pour les illustrations par A. Derkinderen.

720 **Mystères**. — Ouvrages divers traitant du théâtre religieux au moyen-âge. 9 vol. in-8.

Collection très intéressante renfermant des ouvrages importants.

Nous citons: O. le Roy, Etudes sur les mystères. 1837. — Le vrai Mystère de la Passion composé par A. Ozeban l'an 1452. 1901. — Le grand Mystère de Jésus, passion et résurrection. Drame breton du moyen-âge, publié par Hersart de la Villemarqué. 1866. — P. Weber, Geistliches Schauspiel und Kirchliche Kunst in ihrem Verhaltniss erläutert an einer Ikonographie der Kirche und Synagoge. 1894. *Avec planches*. — H. Reidt, Geistliches Schauspiel des Mittelalters in Deutschland. 1868. — Das grosse Thüringische Mysterium, herausgeg. von L. Bechstein. 1855. — Cohen, Histoire de la mise en scène. 1906. *Avec planches*. — Etc.

721 **Théâtre du moyen-âge**. — Ouvrages divers sur le théâtre du moyen-âge. Les textes, l'origine, la mise en scène, etc. 6 vol. in-8.

Recueil important. — Contient: Les origines catholiques du Théâtre moderne. 1901. — Léon Clédat, Classiques populaires. Le théâtre du moyen-âge publié par L. Monmerqué. 1839. — H. Moltzer, Geschiedenis van het wereldlijk tooneel gedurende de middeleeuwen. 1862. — Endepols. Het decoratief en de opvoering van het Middelnederlandsche Drama. 1903. — Victor Fournel, Curiosités théâtrales. 1859. — Etc.

722 **Théâtres de Paris**. — Ouvrages littéraires. 9 vol. pet. in-8.

Nous citons: L. Celler, Etudes dramatiques, les types populaires au théâtre, les valets au théâtre, la galanterie au théâtre. 1870—75. 3 vol. — A. Vizentini, Derrière la toile, physiologies des théâtres parisiens. 1868. — Véron, Les théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860. — M. Colombier, Le voyage de Sarah Bernhardt en Amérique. *Avec portraits*. — Etc.

723 **Le Théâtre aux Pays-Bas**. — Ouvrages historiques. 13 pièces. in-4 et in-8.

Nous citons: J. H. Gallée, Bijdrage tot de geschiedenis der dramatische vertooningen in de Nederlanden gedurende de Middeleeuwen. 1873. — J. C. M. van Riemsdijk, Het Stads-Muziekcollegie te Utrecht. 1631—1881. — C. N. Wybrands, Het Amsterdamsche tooneel. 1617—1772. Utrecht, 1873. *Avec portrait et planches*. — J. H. Rössing, Geschiedenis der stichting en feestelijke opening van den schouwburg op het Leidsche plein te Amsterdam. 1874. — Lamberts Hurrelbrinck, Beknopt overzicht der geschiedenis van het Leidsche tooneel. 1900. — Historie van den Amsterdamschen schouwburg. 1772. *Avec planches*. — Etc.

724 **Théâtre**. — Organisation du théâtre. Ouvrages divers sur la construction du théâtre, la mise en scène, les décors etc. 8 pièces. in-8.

Nous citons: C. Saint-Saëns, Note sur les décors de théâtre dans l'antiquité romaine. 1886. — L. Celler, Les décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle. 1869. — E. Maurice, Histoire de la mise en scène, depuis les mystères jusqu' au Cid. 1836. — E. Trelat, Le théâtre et l'architecte. 1860. — A. Bouchard, La langue théâtrale; vocabulaire historique, descriptif et anecdotique des termes et des choses du théâtre. 1878. — Etc.

725 **Théâtre populaire.** — Ouvrages divers. 5 vol. in-8.
Collection intéressante renfermant: J. Janin, *(Deburean)*, Histoire du théâtre à quatre sous. 1881. — Lemercier de Neuville, Histoire anecdotique des marionnettes modernes. 1892. — Ch. Magnin, Histoire des marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1862. — R. de Warsage, Histoire du célèbre théâtre liégeois de marionnettes. 1905. *Avec figures de A. Henrion.* — E. van der Straeten, Le théâtre villageois en Flandre. 1874. *Avec planches.*

726 **Théâtre.** — Ouvrages divers. 6 pièces. in-8.
Nous citons: Ch. Magnin, Les origines du théâtre antique, et du théâtre moderne. 1868. — L. Petit de Julleville, Les comédiens en France au moyen-âge. 1885. — Dictionnaire portatif des théâtres, contenant l'origine de différents théâtres de Paris. 1754. — Etc.

727 **Instruments de musique.** — Ouvrages divers. 8 pièces. in-4 et in-8.
Nous citons: E. Fleury, Les instruments de musique sur les monuments du moyen-âge du Département de l'Aisne-Laon. 1882. *Avec figures.* — H. Kling, Populäre Instrumentationslehre. 1883. — H. W. v. Consterhausen, Magazin musikalischer Tonwerkzeuge. 1855. *Avec 160 figures.* — P. de Wit, Perlen aus der Instrumenten Sammlung. 1892. *Avec 16 planches.* in-4 obl. en portefeuille. — Etc.

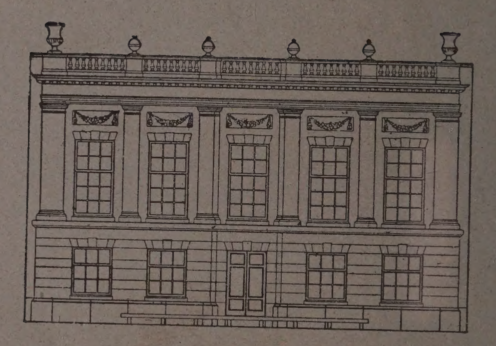
728 **Musique du moyen-âge.** — Traités divers. 9 pièces dont plusieurs avec la musique notée. in-4 et in-8.
Nous citons: H. Lavoix fils, La musique dans l'imagerie du moyen-âge. 1875. — A. de la Fage, Essais de diphthérographie musicale. 1864. — de Coussemaker, Les harmonistes des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. 1864–69. — Pothier, Les mélodies Grégoriennes. Tournay, 1880. — F. Clément, Chants de la Sainte-Chapelle tirés de manuscrits du XIIIe siècle. 1879. *Avec planches.* — Etc.

729 **Chants et chansons.** — Ouvrages divers. 12 pièces. in-4 et in-8.
Nous citons: B. Breiz, Chants populaires de la Bretagne. 1867. — Schubiger, Histoire de l'école de chant de Saint-Gall du VIIIe au XIIe siècle. — F. A. Snellaert, Oude en nieuwe liedjes. Gent, 1864. — A. Hartel, Deutsches Liederlexikon. 1865. — G. Gezelle, Kleengedichtjes. 1904. — Etc.

730 **Opéra.** — Ouvrages divers. 12 pièces. in-8.
Nous citons: F. Clément, Dictionnaire lyrique. Avec 3 suppléments, 1876–81. — H. Riemann, Opera-Handbuch. 1887. — W. van Westrheene, Leiddraad door Rich. Wagner's werken. 1895. — Th. de Lajarte, Les curiosités de l'opéra. 1883. — A. de Lasalle, Mémorial du théâtre lyrique. 1887. — Etc.

731 **Partitions pour l'orchestre.** — Les 9 symphonies de Beethoven, diverses oeuvres de Berlioz, Brahms, Mendelssohn, Spohr, etc. Grand lot.

732 **Textes d'opéras et de théâtre** du XIXe siècle. Grande collection de quelques centaines de pièces.
Collection curieuse renfermant des pièces du commencement du XIXe siècle, parmis lesquels nous relevons des éditions hollandaises d'opéras de Mozart, etc. etc.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie

Amst. Boek- en Steendrukkerij, v./h. Ellerman, Harms & Co